

Arredo Design 24 Weekend

La boiserie cambia pelle e trasforma gli ambienti

Non solo legno. Texture colorate rendono attuale il rivestimento delle pareti, anche grazie alla creazione di spazi che integrano funzioni inedite

Antonella Galli

«Una casa è un involucro o un contenitore? Il quesito, non ozioso, aiuta a comprendere il proprio personale rapporto con lo spazio domestico. Non che un concetto escluda l'altro, anzi; i due si compenetrano, ma nel caso in cui prevalga l'idea di involucro, il progetto degli interni darà maggior rilievo a pavimenti, pareti, infissi e materiali di rivestimento, con l'obiettivo di comporre quinte preziose e funzionali per le diverse situazioni di vita. Un orientamento, questo, che ha dalla sua anche il pregio di liberare spazio fruibile, demandando alle superfici perimetrali un ruolo più rilevante, sia estetico che funzionale.

In questa chiave è da leggere il ritorno della boiserie, elemento ancora collegato, nell'immaginario di molti, a stilemi classici e antiquati. Sono, invece, in crescita linee e collezioni che la ripropongono in chiave contemporanea, potenziandone espressività e funzioni. L'innovazione parte dai materiali, con il legno a fare da capofila, sostenibile e in texture nuove, per approdare a funzionalità di contenimento e illuminazione integrate, in grado di interpretare più ambienti.

Su questa linea si è mossa l'architettura trentina Monica Armani che, con Luca Dallabetta, socio e marito, ha messo a punto per Cp Parquet la collezione lignea Floor Landscape, che integra pavimenti, boiserie e cornici come una sorta di alfabeto per comporre interni di grande espressività. «Si adatta a tutti gli spazi, crea campiture di varie altezze e può essere anche attrezzata - afferma Monica Armani - una proposta innovativa rivolta ai mercati internazionali, in particolare al Nord Europa, dove l'elemento boiserie ha una lunga tradizione».

Le linee di Floor Landscape sono quattro, ispirate ad altrettanti luoghi d'Italia: tre città - Milano, Venezia e Firenze - e una località dolomitica, Corvara, in omaggio all'ambiente montano che sta a cuore ai progettisti. Le boiserie sono composte da doghe decorate con motivi grafici fresati sulla superficie, che si riconnettono, secondo varie suggestioni, ai luoghi citati: nella linea Milano le losanghe richiamano gli elementi architettonici di Villa Necchi Campiglio; in Venezia le doghe Arabesco sono caratterizzate da motivi ondulati, mentre in Firenze i disegni sono quelli delle bifore o del cerchio giottesco; infine nella linea Corvara le scanalature diagonali richiamano le cime più note, come Sassongher e Piz Sorega. Componibili in orizzontale o in verticale, le doghe delle boiserie sono completate da una serie di bordure coordinate, dai profili importanti (alti anche 5 o 7 cm), talvolta bombati, come la cornice Goccia per la linea Venezia, o squadrate, come Scala, cornice della boiserie Milano.

Sempre in legno, e nell'ambito di un sistema di rivestimento integrato tra pavimenti e pareti, estendibile a porte e arredi, è stata concepita la collezione Le Righe di Itlas, in cui il motivo grafico del nome è il tema portan-

te. Interamente in legno, le profilature squadrate e tridimensionali che ne segnano la superficie possono essere più sottili (Slim e Fineline) o più corpose, in diverse essenze, molte delle quali ottenute dal recupero di piccoli ritagli di legno ricomposti (Ecos). Anche essa predisposta per essere posata in verticale o in orizzontale, la boiserie Le Righe non teme l'ambiente bagno e nella versione Soft presenta come supporto un pannello fonoassorbente che aggiunge un'ulteriore valenza di comfort.

Va oltre il legno il percorso intrapreso da Déco, azienda che ha portato la propria collezione di boiserie Moove a prestazioni sempre più elevate e ad applicazioni quasi universali. Obiettivo ottenuto con la nuova versione Moove Vitter, grazie al materiale omonimo in cui è realizzata, applicabile anche all'esterno, in ambienti contract o sottoposti a forti sollecitazioni. Vitter, infatti, è un multistrato compatto ottenuto comprimendo a caldo strati di cellulosa, senza utilizzo di resine o colle, con risultati eccellenti relativamente a impermeabilità, resistenza al fuoco e ad aggressioni chimiche e batteriche.

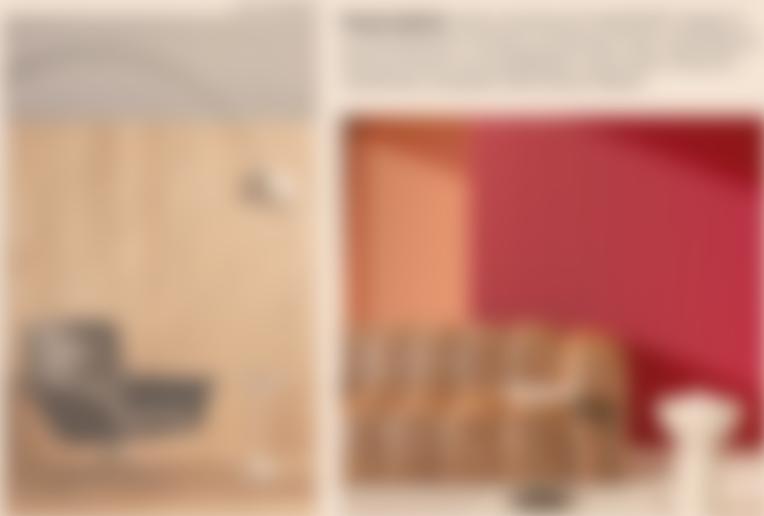
Colorato in massa, Vitter si presta a lavorazioni tridimensionali, regalando quindi alla boiserie Moove una declinazione molto ampia di colori (dieci, da tenui a vivaci) e di lavorazioni, fresate e sfaccettate, dai gradevoli effetti ombreggiati.

Rivestire e contenere è il doppio obiettivo di Modulor, boiserie polifunzionale di Rimadesio ideata da Giuseppe Bavuso, in cui sono integrati i vani di passaggio, colonne a giorno, guardaroba, scaffali illuminati a led. Il sistema, in costante evoluzione, è in grado di estendersi a porte e pareti irregolari (per scale o mansarde) ed è stato declinato recentemente in due nuove essenze, il rovere (chiaro) e tinto ebano (scuro), entrambe nella texture Taiga, scandita da fini righe orizzontali ottenute mediante un processo di pressatura meccanica del legno.

Alla boiserie contenitiva è approdato anche antoniolupi, con il progetto Anima Liquid Living, un ampliamento della collezione omonima di lavabi e superfici firmata dal designer Giorgio Riva. In questo caso la boiserie è intesa come una quinta scenica, un fronte elegante contrassegnato da tagli verticali che cela elementi contenitori e superfici d'appoggio, da posizionare a terra o ad altezze diverse sulla parete in tutte le aree della casa.

Il tema dello sfondo scenico è stato sviluppato anche da Lorenza Bozzoli per Fratelli Boffi, con Surprise, boiserie contenitiva dal nome esplicativo: una parete continua in massello d'acero semilucido, dal profilo cannettato in verticale, cela comparti interni con armadiature, ma anche mobili-bar girevoli con scomparti per bottiglie e bicchieri, librerie e una postazione con scrivania. Vera e propria opera di ebanisteria, Surprise svela all'occorrenza i suoi vani attrezzati, ricomponendosi, a fine uso, in una parete lignea continua e preziosa.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



a destra, Le Righe di Itlas