

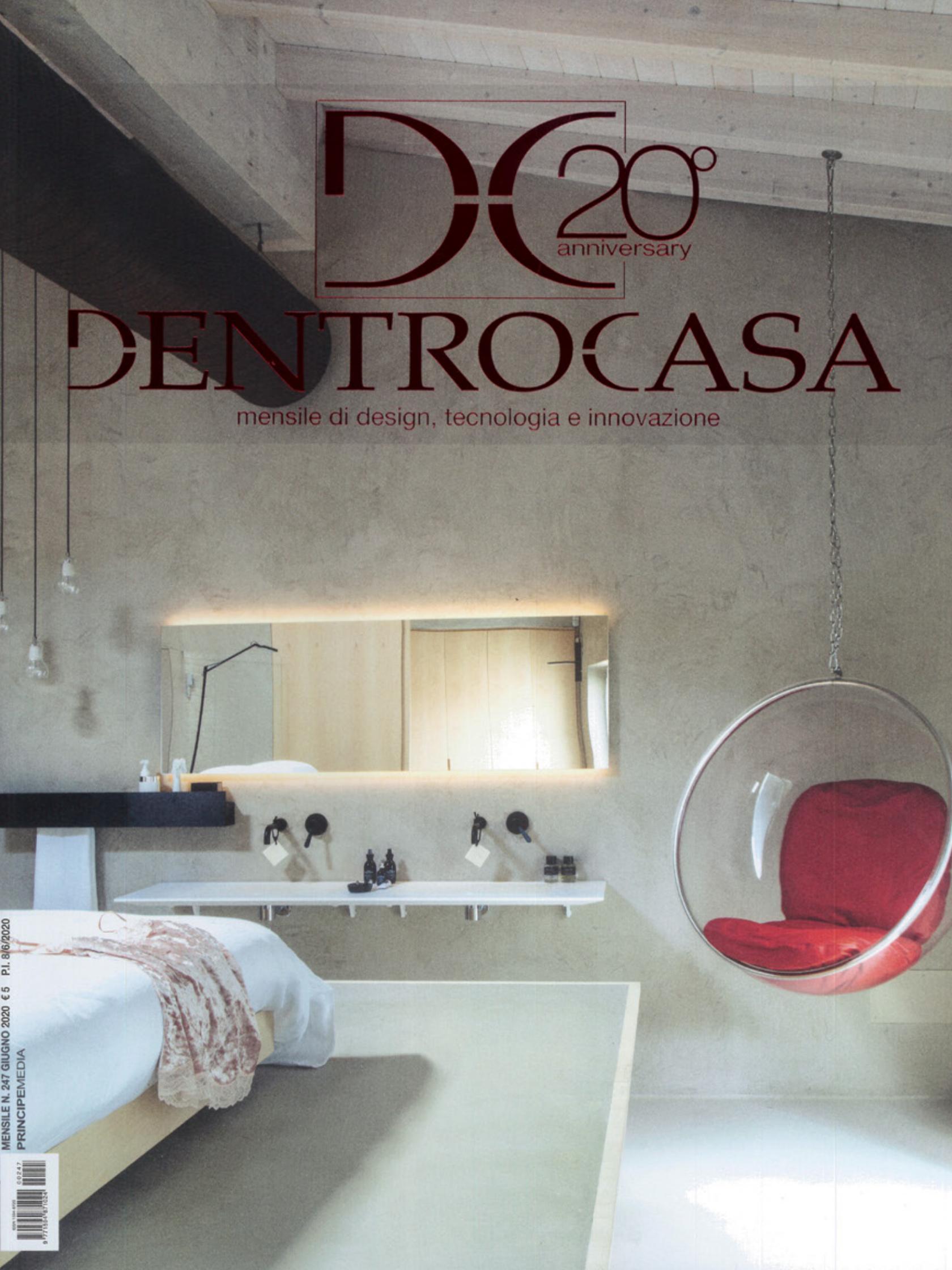
DC 20°  
anniversary

# DENTRO CASA

mensile di design, tecnologia e innovazione

MENSILE N. 247 GIUGNO 2020 € 5 P.I. 8/16/2020

PRINCIPEMEDIA



# BIANCO

## contemporaneo

Un attico degli anni Cinquanta cambia faccia e si adegua alla modernità, alla tecnologia e al comfort, indispensabili alleati della vita quotidiana.

Le tracce del passato, caratteristiche di un'architettura ormai superata, con il corridoio che distribuiva le stanze circoscritte e chiuse, scarse di luce e prive di una qualsiasi relazione con gli ambienti adiacenti, sono solo un ricordo. Di tutto ciò, dopo l'intervento di restyling realizzato dallo studio *locatellipepato*, non vi è più traccia. Eliminati i confini e concesso alla luce di entrare copiosa per enfatizzare







Diversi scorci dell'open space dove il punto focale è costituito dal salotto. Pavimento in rovere naturale di Itlas serie Tavole del Piave. Al centro il divano e la piantana Toio, design Achille & Pier Giacomo Castiglioni per Flos. Grandi vasi vintage con piante ornamentali contribuiscono a favorire visivamente la relazione tra interno ed esterno.







➤ i volumi e accentuarne il candore circostante, il percorso abitativo ha acquisito un nuovo carattere. La conformazione strutturale su pilastri ha infatti permesso di rivoluzionare la distribuzione interna secondo un concetto più contemporaneo di abitare più adatto ai giovani committenti.

Cuore del nuovo impianto un luminoso open space con affaccio sulla grande terrazza abitabile che diventa un soggiorno estivo, perfettamente attrezzato e arredato. Da qui il panorama sulla città storica di Padova si apre alla vista dando un ampio respiro godibile anche dall'interno. Particolare attenzione è stata prestata dai progettisti per far apparire l'open space come un grande salotto proteggendo i mobili della cucina in una nicchia, che li rende visibili solamente dalla zona pranzo.

L'ambiente, posto a sud e collegato con la terrazza, risulta molto luminoso e gode di luce diretta per tutta la giornata con il living e la zona pranzo che danno vita ad uno spazio di convivialità.

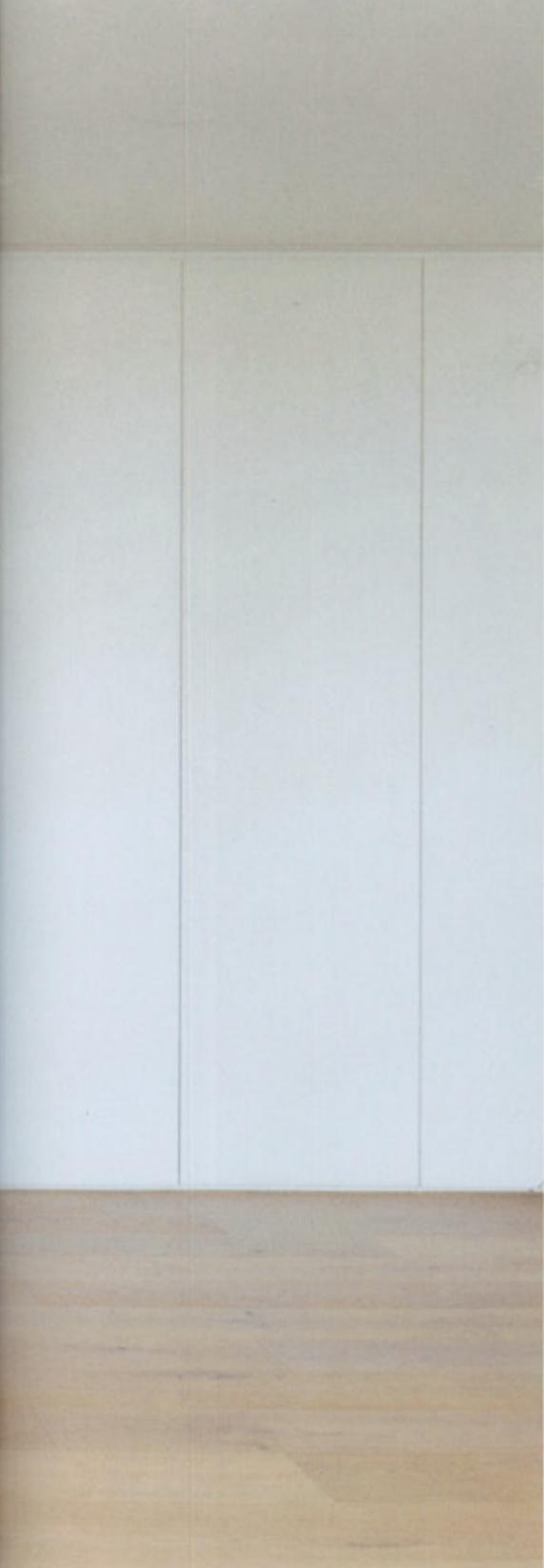
A fare da spartiacque tra zona giorno e zona notte spicca un sistema di armadiature su misura che si snoda dall'ingresso lungo tutto l'attico fino ad inglobare la cucina, così da nascondere vani tecnici, armadiature e punti di accesso per il bagno di servizio e le camere. Completamente chiuso si presenta come una boiserie minimale. La camera matrimoniale, tramite un contrasto cromatico, apre l'accesso al bagno privato dotato di una grande doccia a filo pavimento completamente in resina color antracite. L'attico sfoggia un ampio utilizzo del bianco come cromia di base con elementi di contrasto per dare carattere agli ambienti. Tutte le finiture dei componenti edili e di arredo, visivamente importanti e presenti all'interno dello spazio, come le pareti, l'armadiatura centrale, la cucina e i serramenti sono bianchi così da costituire un fondale neutro nel quale poter inserire elementi d'accento che diventano protagonisti. Un tocco vivo e coreografico è dato dalle piante ornamentali che, collocate in punti precisi, riflettono l'esterno sia in soggiorno, sia nell'ambiente pranzo all'interno di grandi vasi vintage.

progetto arch. nicola locatelli, arch. giulia pepato  
ph locatellipepato  
testo alessandra ferrari

Zona pranzo con tavolo in metallo trattato a cera realizzato su disegno by locatellipepato con sedie Tric di BBB Emmebonacina - design Achille & Pier Giacomo Castiglioni. Cucina lineare e moderna Aspen di Doimo in vetro acidato bianco. Accanto alla pianta ornamentale la piantana Oluce - DIM 333, design Vico Magistretti. Lampada a terra Mayday design, Konstantin Grcic per Flos. Sul mobile il vuota-tasche di Venini serie Filigrana, design Carlo Scarpa.



A fare da filtro tra la zona giorno e la zona notte c'è il corridoio, con armadiature su misura, che si snoda dall'ingresso lungo tutto l'attico fino ad inglobare la cucina, così da nascondere vani tecnici, armadiature e punti di accesso per il bagno di servizio e le camere. Completamente chiuso, si presenta come una boiserie minimale.







Camera padronale in un'immersione di bianco che apre l'accesso al bagno privato dotato di una grande doccia a filo pavimento completamente in resina color antracite. Comodino Kartell e lampada da tavolo Gira by Santa & Cole. Rivestimento pareti bagno Nord Resine, tinta custom su campione. Rubinetteria e soffione Cea Design, lavabo Kartell by Laufen, cesto Basket di Agape, vaso Fast di Pozzi Ginori.

ENG.

### Contemporary white

A 1950s penthouse revolutionizes its look and adapts to modernity, technology and comfort, all indispensable allies of daily life.

The traces of the past are just a memory: typical of an outdated architecture with the hallway that allocated the defined, poorly-lit and enclosed rooms not adjoining other areas. There is no trace of all this after the makeover intervention carried out by locatellipepato. Boundaries have been taken down and plenty of light seeps in to emphasize the volumes and to highlight the surrounding whiteness. The whole space gained a brand-new

attitude. Therefore, the structural shape resting on pillars has revolutionized the internal distribution according to a more contemporary way of living, more suitable for young customers.

The core of the new system is a bright open space overlooking the large inhabitable terrace that becomes a perfectly equipped and furnished summer living room. From here, you can enjoy a breath-taking view of the historic city of Padua, which can be seen even from the indoor area. The designers paid particular attention to make the open space look like a large living room, protecting the kitchen decor in a recess and making it visible only from the dining area. The environment – on the south side and

connected to the terrace – is very bright and enjoys direct light throughout the entire day; the living and dining areas create a convivial space.

A tailor-made wardrobe system stands out and divides the living and sleeping areas; it twists and turns from the entrance through the whole attic and includes the kitchen too, in order to hide technical compartments, wardrobes but also the bathroom and bedrooms entrances. It looks like minimal wainscoting. The master bedroom – thanks to a chromatic contrast – allows access to the en suite bathroom equipped with a large floor-flush shower in anthracite-coloured resin. The attic boasts a wide use of white as a basic colour with contrasting elements

to give character to the rooms. The finishing touches of the building and all pieces of furniture with a strong visual impact such as the walls, the central wardrobe, the kitchen and the windows are white to act as neutral backdrops, in order to add accent elements that become therefore the main characters. A lively and spectacular touch is given by the ornamental plants which – placed in specific locations – call to mind the outdoor, both in the living room and in the dining room inside large vintage vases.

Design by architects Nicola Locatelli and Giulia Pepato  
Photography by locatellipepato  
Text by Alessandra Ferrari