

# VILLE & CASALI

N° 11  
ANNO XXIX  
NOVEMBRE 2018  
MENSILE  
ITALY ONLY  
EURO 4,90

THE FIRST ITALIAN MAGAZINE FOR DECORATION COUNTRY LIVING AND LUXURY REAL ESTATE

LA PRIMA RIVISTA DI ARREDAMENTO COUNTRY LIVING E IMMOBILI DI PRESTIGIO

WITH ENGLISH TEXT

**NEW COUNTRYHOUSES**  
VINTAGE AND MODERN STYLE

**INTERIOR**  
OPEN SPACE TRIUMPHS  
IN MADRID, MILAN AND VERONA

**DECORATION**  
WHAT TO PAIR WITH SAGE GREEN

**BUILD**  
TERRACOTTA AND CERAMICS:  
NEW PRODUCTS AT CERSAIE

**FURNISH**  
EXCLUSIVE DINING TABLES

**REPORTAGE**  
A GOOD TIME FOR BARGAINS  
IN CHIANTI CLASSICO

**REAL ESTATE**  
SHOWCASE

*Interior*

OPEN SPACE TRIONFA  
A MADRID, MILANO E VERONA

*Decorazioni*

COME ABBINARE  
IL VERDE SALVIA

*Costruire*

COTTO E CERAMICA  
LE NOVITÀ CERSAIE

*Arredare*

TAVOLI  
DA PRANZO  
ESCLUSIVI

## NUOVI CASALI IN TOSCANA

Stile vintage e contemporaneo

**REPORTAGE**

NEL CHIANTI CLASSICO È L'ORA DEGLI AFFARI

**VETRINA  
IMMOBILIARE**





2

**S. Contorno:**  
Grigio, avorio, beige,  
nucello. L'effetto  
legno della collezione  
Dino ha molteplici  
usati, che possono  
essere posati con  
tinte uniformi e ricade  
per creare un effetto  
personalizzato. Tutte le  
grate personalizzate, sono  
disponibili in diverse  
misure.

**2. Atlas:**  
L'azienda progetta la  
Linea Brera & Linea  
Triennale all'interno  
di una sottile struttura  
metallica portante.  
I contenitori rifiniti  
in legno di rovere  
donano al bagno un  
confortevole calore  
naturale che rispetta  
l'animo industrial  
dell'arredo.

## LA RICERCA DELL'IMPERFEZIONE

Irregolarità studiate, ritorno a una ruvida matericità, attenzione alla natura e alla sostenibilità. Il colore sfuma tinta su tinta. Grande attenzione alle produzioni in serie limitate, per ambienti unici

di MARIA CHIARA VOCI

Tutto cambia, tutto scorre, si plasma e si rimodella. La materia, nella sua autenticità e nella sua capacità di essere in movimento, è il fil rouge dell'edizione 2018 del Cersaie. Marmo e piastrelle, ceramiche e legno tornano a mostrarsi nell'aspetto più vero, quello della tradizione. Al bando gli effetti speciali e l'immobilità della perfezione: la tecnologia oggi è in grado di gestire anche l'irregolarità. Nulla è più patinato. I materiali ritrovano tracce e disegni

del passato e li ripropongono sotto nuova veste. Traggono spunti dalle grandi istituzioni e vi instillano la scintilla della trasformazione. «C'è una voglia generalizzata di ritorno alla natura – spiega Benedetto Camerana, fondatore dello studio Camerana&Partners e protagonista, proprio al Cersaie, di un dibattito sui materiali dell'architettura. Ciò che mi ha colpito, girando per gli stand, oltre alla presenza di pubblico in arrivo da tutto il mondo, è la ricerca di finiture