

ITLAS
ITLAS

MAGAZINE
MAGAZINE

MAGAZINE



ARCHEA FUKSAS BOTTA
SILVESTRIN PELLEGRINI
NATALINI



NUMERO
NUMERO

SPECIALE
SPECIALE

ITLAS
PAVIMENTI IN LEGNO

5 Millimetri
Progetto Bagno by Archea Associati



ITLAS
PAVIMENTI IN LEGNO

Via del lavoro
31016 Cordignano
Treviso - Italy
T. +39 0438 368040
www.itlas.it

Il programma 5mm firmato ITLAS estende la sua naturale funzione diventando soluzione abitativa a tutti gli effetti. Nasce così 5mm progetto bagno dove le essenze, originariamente destinate alla caratterizzazione di pavimenti e pareti, diventano elemento centrale e distintivo di soluzioni ideate per la zona bagno. L'unione di design e natura promuove concetti legati all'eleganza ed alla ricercatezza identificando spazi dove si mescolano emozione ed intimità.

ITLAS_5 millimetri_rovere D06

INDICE

- 4
ITLAS dal tronco al pavimento
- 6
Certificazioni ambientali e di prodotto
- 8
Progetti ITLAS
- 12
ITLAS e le sue collaborazioni
- 16
Realizzazioni

ITLAS MAGAZINE
periodico d'informazione
e aggiornamento aziendale

DIRETTORE RESPONSABILE
Sara Salin

EDITORE
ITLAS Srl
31016 Cordignano
Via del Lavoro - Z.I.
Treviso - Italia
Tel. +39 0438 368040

REDAZIONE
Sara Cadet, Laura De Luca, Sara Salin

PROGETTO GRAFICO
Studio Iknoki

ITLAS Srl
31016 Cordignano
Via del Lavoro - Z.I.
Treviso - Italia

E info@itlas.it
T +39 0438 368040
P.IVA 02134200266
W www.itlas.it

ITLAS MAGAZINE
Poste Italiane Spa spedizione in Abbonamento
Postale 70% NE/TV

Periodico di informazione e aggiornamento
per i professionisti del legno.
Registrazione Tribunale di Treviso n.150/2010
del 05.07.2010.

Tutti i diritti sono riservati.
La riproduzione anche parziale dei testi
e delle foto è vietata.

fotografie di copertina Pietro Savorelli



CONNECT WITH US



ITLAS dal tronco al pavimento



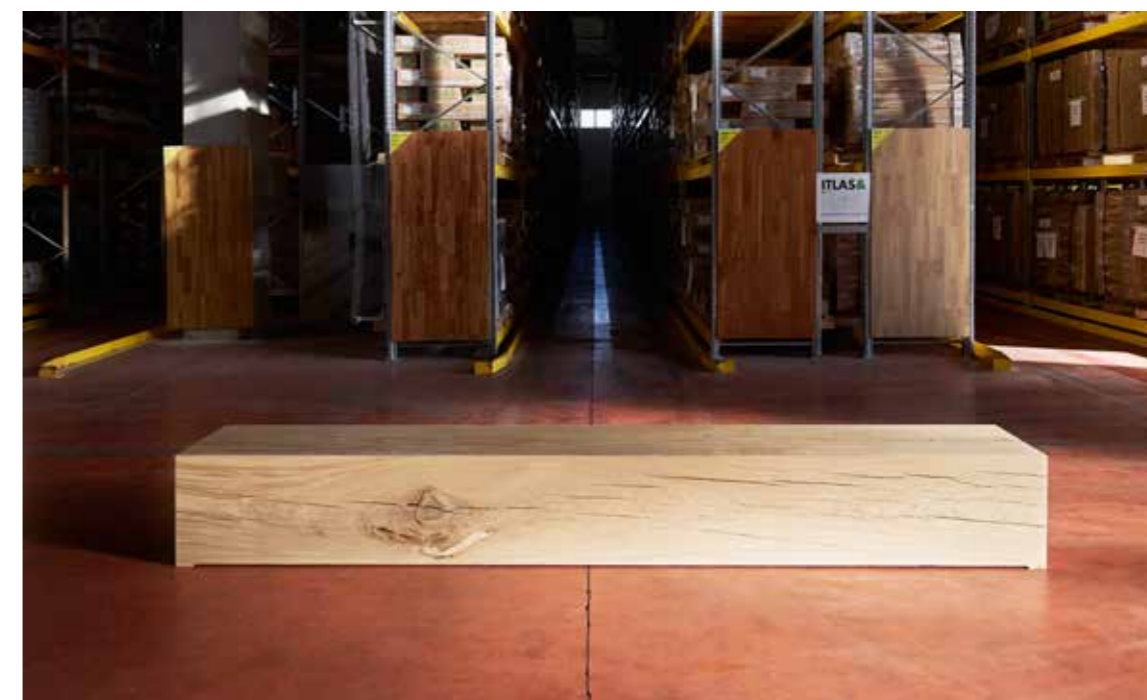
Cinquantamila metri quadrati di spazi produttivi dislocati in più immobili, tutti nella zona industriale di Cordignano, in provincia di Treviso.

La storia di Itlas è qui, dove nel 1988 Patrizio Dei Tos scelse di iniziare a produrre e a vendere pavimenti in legno realizzati unicamente in Italia. Dal tronco al pavimento.

Deposito della materia prima, segheria, magazzino, produzione, verniciatura, spedizione. Il ciclo di vita del prodotto - che oggi non è più solo pavimento prefinito, ma si è allargato alle composizioni artistiche in legno, ai rivestimenti e ai complementi di arredo - viene seguito in tutta la sua evoluzione. Per passione, per filosofia aziendale e soprattutto per dare al consumatore finale la certezza di una qualità di materiali, di lavorazione e di progetti unica e inimitabile. La scelta del tronco direttamente nella foresta è il primo e fondamentale step di ogni tavola che si trasformerà in pavimento.

Un approvvigionamento formato per l'80% da rovere, che Itlas attinge dalla Francia e dai Balcani. Legno che proviene esclusivamente da foreste controllate e gestite in maniera sostenibile, la maggior parte delle quali certificate. Ma anche a chilometro zero, come nel caso del faggio proveniente dalla vicina Foresta del Cansiglio, grazie al quale l'azienda ha ridato nobiltà ad un legno pregiato con un prodotto esclusivo per materiale e qualità del progetto.

Il ritmo seguito da Itlas è quello del ciclo naturale dell'albero: dopo il taglio in foresta da dicembre a marzo, il tronco viene lavorato, stagionato e successivamente fatto entrare in produzione. Con una media di un anno e mezzo di tempo fra la scelta del tronco e la vendita del pavimento finito. Per queste ragioni l'azienda negli anni ha costruito un magazzino di notevole entità, che costituisce una sorta di "banca del legno" dalla quale attingere di volta in volta a seconda delle necessità.



Tavole del Piave, Legni del Doge, Assi del Cansiglio, 100% Rovere e il progetto I Grandi Classici sono i pavimenti che portano la firma Itlas. Tutti lavorati in maniera artigianale, trattati con colle viniliche e vernici a base d'acqua. E poi Cinque Millimetri, in legno di rovere, destinato ad ogni tipologia di rivestimento. Ancora, la Collezione i Massivi, che porta la firma di un gruppo importante di architetti di fama internazionale che da qualche anno ha iniziato a collaborare con l'azienda, regalando nuova linfa e guardando al futuro.

Certificazioni ambientali e di prodotto

La certificazione rappresenta uno strumento strategico per aumentare il consenso e la visibilità intorno ai prodotti e ai processi dell'impresa, contribuendo, contemporaneamente ad un uso razionale delle fonti non rinnovabili del nostro pianeta.

Il ciclo di vita di un prodotto firmato Itlas inizia con la scelta della materia prima, il legno, direttamente nella foresta. Ad ogni stadio della lavorazione l'azienda affronta, oltre ai costi e ai benefici economici, anche le responsabilità che ogni fase comporta verso l'ambiente e la società.

POLITICA AMBIENTALE

L'azienda si impegna alla tutela dell'ambiente sia tramite l'applicazione e il mantenimento nel tempo di un Sistema di Gestione Ambientale, conforme ai requisiti contenuti della norma UNI EN ISO 14001, certificazione ottenuta per la prima volta nel 2013.

CATENA DI CUSTODIA

Itlas persegue lo sviluppo delle proprie attività secondo un modello di gestione in grado di garantire l'applicazione ed il rispetto dei requisiti della catena di custodia secondo gli standard definiti dalle certificazioni PEFC TM e FSC®, ottenute per la prima volta rispettivamente nel 2007 e nel 2010. L'azienda pone da sempre la massima attenzione alle proprie materie prime ed all'utilizzo di legname la cui provenienza possa essere accertata al fine di evitare fonti controverse attraverso il loro controllo. Questo impegno ha portato all'adesione agli standard di identificazione e rintracciabilità secondo i due principali schemi esistenti denominati PEFC TM e FSC®. Il rispetto di tali schemi permette di garantire al nostro cliente la provenienza del legname di cui è certificata l'origine nel pieno rispetto dell'ambiente e delle sue risorse rinnovabili. La scelta di adottare uno schema piuttosto che l'altro è data esclusivamente dalla disponibilità delle materie prime sul mercato, che possono essere certificate all'origine secondo uno schema o l'altro. La certificazione rappresenta uno strumento strategico per aumentare il consenso e la visibilità intorno ai prodotti e ai processi dell'impresa, contribuendo, contemporaneamente ad un uso razionale delle fonti non rinnovabili del nostro pianeta.

100% MADE IN ITALY

Tutti i pavimenti in legno firmati Itlas nel 2009 hanno ottenuto la certificazione "100% Made in Italy", attestazione di prestigio a garanzia della qualità della produzione che viene rilasciata dall'Istituto per la Tutela dei Produttori Italiani. Un marchio che determina che tutti i pavimenti Itlas sono prodotti certificati e rispondenti ai requisiti del Sistema IT01 - 100% Qualità Originale Italiana: i pavimenti in legno firmati Itlas sono cioè fabbricati interamente in Italia, costruiti con materiali naturali di qualità e di prima scelta, realizzati con modelli esclusivi dell'azienda e adottando le lavorazioni artigianali tradizionali tipiche italiane.

FRENCH VOC LABEL

Dal 1° gennaio 2012 i prodotti costruiti, decorati e le forniture esportate in Francia per la prima volta devono essere classificate e targhettizzate con il French Label. Dal 1° settembre 2013 il regolamento viene applicato anche ai prodotti che sono già presenti nel territorio francese. Si tratta di una marcatura, in aggiunta a quella CE, grazie alla quale i consumatori dispongono di un'informazione trasparente che costituisce comunque un nuovo criterio di selezione. Le classi vanno da A+ a C e vengono misurate in base ai risultati delle analisi sul prodotto, nel quale viene ricercata la presenza di dieci sostanze: formaldeide, acetaldeide, toluene, tetracloroetilene, xylene, trimetilbenzene, diclorobenzene, etilbenzene, butoxietanolo somma dei valori di queste dieci sostanze costituisce il TVOC (Totale delle Sostanze Organiche Volatili). I pavimenti in legno Itlas sono in Classe A+, secondo il Decreto N° 2011-321 del 23 marzo 2011 del Ministero francese dell'Ecologia, dello Sviluppo Sostenibile, dei Trasporti e della Casa.

I pavimenti in legno Itlas sono in Classe A+, secondo il Decreto N° 2011-321 del 23 marzo 2011 del Ministero francese dell'Ecologia, dello Sviluppo Sostenibile, dei Trasporti e della Casa.

PROGETTI ITLAS



ASSI DEL CANSIGLIO
– ASSITO PREFINITO A 3 STRATI
È un prodotto esclusivo, grazie alla sua provenienza certificata. È un assito in legno di faggio, lavorato in maniera artigianale con finiture di pregio. Il prodotto è trattato con vernici naturali all'acqua e presentato sul mercato in otto diverse finiture, ciascuna elaborata con interventi di carattere strutturale tale da garantire un risultato unico e decisamente caratteristico dell'ambiente di provenienza del legno: la Foresta del Cansiglio. Oltre alla rinobilitazione di un legno che un tempo veniva posato nelle pavimentazioni di abitazioni famose e che poi ha vissuto un lungo periodo di anonimato, con il progetto "Assi del Cansiglio" Itlas si è impegnata a dare risposte sempre più concrete alla gestione forestale sostenibile, alla tracciabilità di un prodotto certificato totalmente italiano, producendo un pavimento a chilometro zero, autoctono e salutare.

Assi del Cansiglio®

TAVOLE DEL PIAVE
– ASSITO PREFINITO A 3 STRATI
Di grandi dimensioni, questo assito è destinato a pavimenti, controsolfitti e rivestimenti. Lo strato in vista è in legno nobile, la controfaccia di bilanciamento in legno massiccio di abete e l'anima centrale in compensato di betulla con minimo cinque strati posizionati in modo ortogonale agli altri strati: il tutto per una stabilità estrema. La profilatura è costituita da una mischiatura a denti di seghetto sui quattro lati, con spigoli bisellati per evidenziare la caratteristica della plancia. Le Tavole del Piave vengono realizzate in diverse specie legnose e finiture.



Tavole del Piave®



Legni del Doge®

LEGNI DEL DOGE
– PARQUET PREFINITO
A 2 STRATI
È composto da un'essenza nobile in legno massiccio e da un supporto in multistrato di betulla con incastri calibrati maschiofemmina sui quattro lati. Anche i Legni del Doge vengono realizzati in diverse specie legnose e finiture.

I GRANDI CLASSICI
L'amore per la tradizione e per il nostro passato hanno ispirato il ritorno a quello stile raffinato e intramontabile che è il leit motiv de I Grandi Classici, progetto che nasce da un attento lavoro di studio dei decori delle dimore storiche europee, in strettissima simbiosi con la cultura e la passione per il legno.

5 MILLIMETRI RIVESTIMENTO
5 MILLIMETRI è un rivestimento in legno innovativo e veloce. Sottile come se fosse proprio una seconda pelle, è un prodotto studiato da Itlas per rispondere a tutte le esigenze di ristrutturazione e di trasformazione di ambienti e arredamento.



5 millimetri

Può essere applicato su qualsiasi superficie preesistente. Gli elementi sono dotati di incastro maschio-femmina per facilitare ulteriormente la messa in opera. In legno massello di rovere e compensato di betulla in diverse finiture a base d'acqua, il prodotto è ideale soprattutto in quelle situazioni di riqualificazione edilizia in cui si voglia ottenere un sensibile miglioramento dell'efficienza energetica dell'edificio con sistemi di riscaldamento radiante.



iGrandiClassici

5 MILLIMETRI PROGETTO BAGNO by ARCHEA ASSOCIATI

COMPOSIZIONE #10



MATERIALI A CONTRASTO E RAFFINATE SUGGERZIONI

Il programma 5mm firmato ITLAS estende la sua naturale funzione diventando soluzione abitativa a tutti gli effetti.

Nasce così 5mm progetto bagno dove le essenze, originariamente destinate alla caratterizzazione di pavimenti e pareti, diventano elemento centrale e distintivo di soluzioni ideate per la zona bagno. L'unione di design e natura promuove concetti legati all'eleganza ed alla ricercatezza identificando spazi dove si mescolano emozione ed intimità.

Collezione iMASSIVI

La contemporaneità ci ha abituato ad ogni sorta di processo di alterazione della materia mediante procedimenti produttivi artificiali che reinventano ogni gesto quotidiano facendoci dimenticare il valore dell'autentico, la preziosità della natura, la bellezza del naturale. Ormai la consuetudine all'alterazione supera i limiti del necessario forzando i nostri stessi desideri di semplicità e veridicità che ricerchiamo con quella giusta ostinazione per la quale divengono esclusivi anche i frutti di cui ci nutriamo che, per distinguerli dai "normali", indichiamo come biologici.

Itlas, da anni impegnata nell'uso e nello sviluppo delle risorse naturali, oltre ad aver introdotto nell'impiego del legno il concetto di "coltivazione" e di utilizzo "ecocompatibile" del patrimonio forestale, ha chiesto ad Archea Associati di estendere i confini della propria ricerca sull'uso dei materiali naturali all'ambito del design immaginando una "collezione biologica" di complementi di arredo.

Si tratta di sedute, panche, comodini, sgabelli, tavoli, rigorosamente in massello di legno di quercia, desiderabili e utilizzabili per la loro naturalità che diviene caratteristica intrinseca e formale del prodotto. Con la collezione "I Massivi" si rendono intenzionalmente usufruibili, per l'ambiente domestico, tutti quegli oggetti intrinsecamente rigorosi tali da non richiedere quelle artificiali ed elaborate trasformazioni della materia che solitamente perde, nel ciclo di metamorfosi industriale, qualsiasi caratteristica espressa dalla materia grezza in termini di resistenza, massa, tattilità, colore, odore.

Viceversa la capacità e consuetudine espressa da Itlas nella lavorazione del legno, a partire dalla materia prima, consente, diversamente da qualsiasi altra azienda produttrice di mobili, una attenta selezione di tronchi da cui estrarre quell'eccellenza dimensionale che costituisce la premessa alla produzione di oggetti unici, eccezionali, per questo numerati singolarmente come un'opera d'arte. Una collezione nella quale gli ideatori condividono con la vera autrice, madre natura, la proprietà intellettuale dell'opera: un coautore che ovviamente non teme confronti in termini di capacità e duttilità creativa.



SEDIA DMF/008
design Doriana e Massimiliano Fuksas

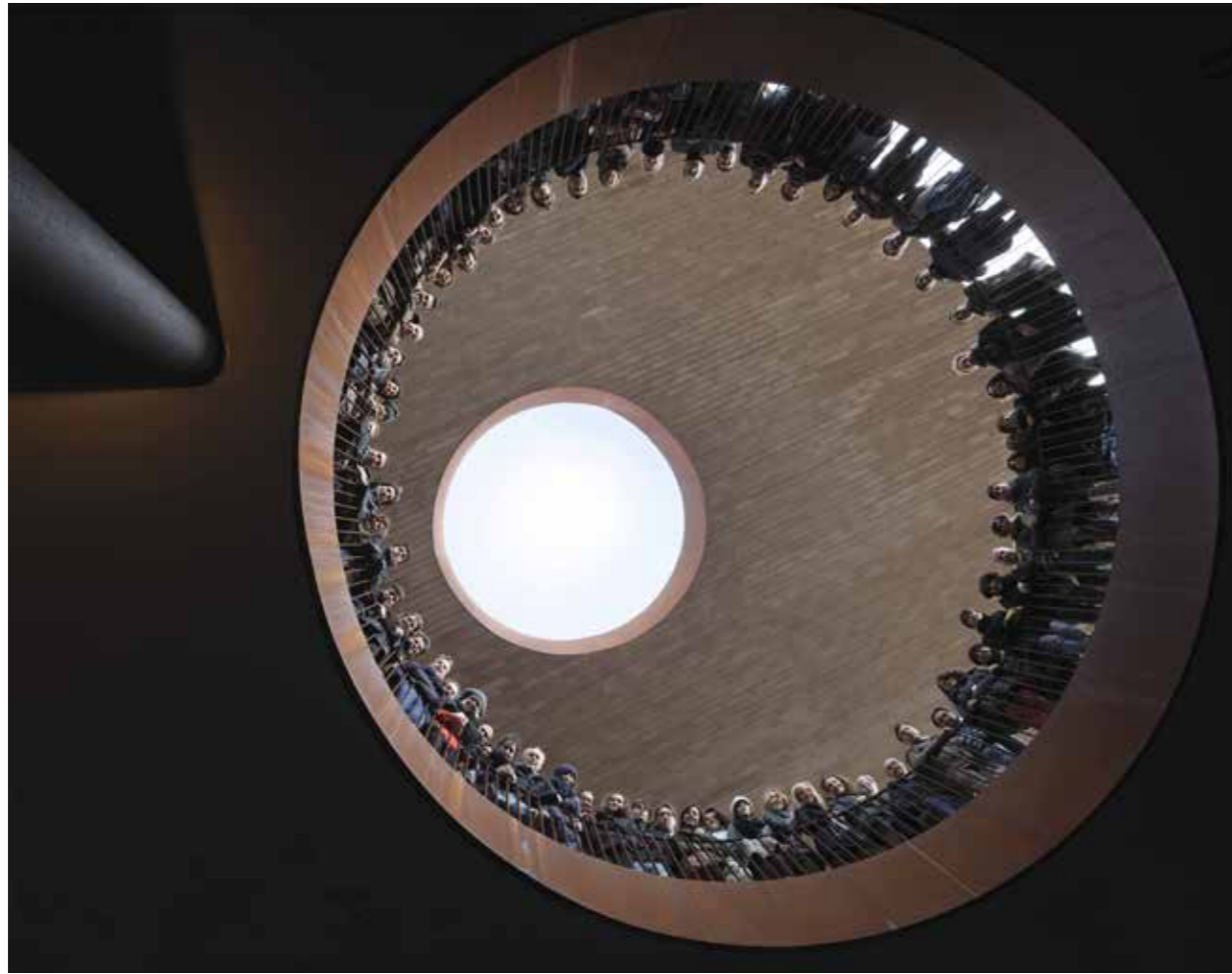
COMPOSIZIONE #12



TAVOLO DA FUMO
Design Archea Associati
Marco Casamonti



ITLAS e le sue collaborazioni



La cultura di un'azienda si alimenta giorno dopo giorno, creando nuovi rapporti di collaborazione. La pensa così Patrizio Dei Tos, amministratore di Itlas, che negli ultimi anni ha stimolato la crescita di un network di architetti di alto profilo attorno a Itlas. Un gruppo che si amplia, magari anche solo per singoli pezzi di arredo, ma che sta segnando una strada importante nella storia presente e futura del gruppo. Allo storico e consolidato rapporto con Marco Casamonti e lo Studio Archea, si sono aggiunti prima Doriana e Massimiliano Fuksas, poi Claudio Silvestrin. Al Salone di quest'anno la Collezione i Massivi si arricchirà delle firme di Pietro Carlo Pellegrini e di Adolfo Natalini. E contemporaneamente è iniziata anche una preziosa collaborazione con Mario Botta.

ARCHEA ASSOCIATI

Fondato nel 1988 da Laura Andreini, Marco Casamonti, Giovanni Polazzi, ai quali si associa Silvia Fabi nel 1999, oggi lo studio Archea Associati è un network di circa 100 architetti, operativi nelle sei differenti sedi di Firenze, Milano, Roma, Pechino, Dubai e San Paolo. Gli interessi e le attività di ricerca dello studio muovono dal paesaggio alla città, dall'edificio al design e, pur essendo incentrati sull'architettura, i progetti spaziano dalla grafica all'editoria, dalle mostre agli eventi. La complementarità ed il passaggio di scala che muove dalla critica al cantiere, consente un'operatività integrata capace di intervenire nelle diverse forme compositive del progetto. Oltre alla ricerca in ambito progettuale ogni socio fondatore dello studio svolge una parallela attività nelle Facoltà di Architettura di Firenze e Genova.

Tra i progetti più importanti è possibile annoverare: la Biblioteca comunale di Nembro (Bergamo), l'UBPA B3-2 Pavilion World Expo 2010 e il GEL, Green Energy Laboratory di Shanghai, l'ampliamento e riqualificazione della sede Perfetti Van Melle di Lainate nei pressi di Milano, la nuova Cantina Antinori nel Chianti Classico a San Casciano Val di Pesa, Firenze, il YanqingGrape Expo nei pressi di Beijing, il Li Ling World Ceramic Art City in Cina e il complesso residenziale Colle Loreto a Lugano. Sono attualmente in costruzione la Torre commerciale e residenziale Forevergreena Tirana, Albania, la Changri-La Winery a Penglai (Cina), il recupero e trasformazione dell'Ex Magazzino Vini in centro polifunzionale a Trieste.

STUDIO FUKSAS

Lo studio Fuksas, guidato da Massimiliano e Doriana Fuksas, è uno dei più affermati studi internazionali di architettura nel mondo.

Negli ultimi 40 anni lo studio ha sviluppato un approccio innovativo attraverso una sorprendente varietà di lavori, che spaziano da interventi urbani ad aeroporti, da musei e luoghi per la cultura a spazi per la musica, da centri congressi a uffici, da progetti di interni a collezioni di design. Con sede a Roma, Parigi e Shenzhen, e uno staff di 170 professionisti, lo studio ha all'attivo oltre 600 progetti ed ha realizzato opere in Europa, Africa, America, Asia e Australia, ricevendo numerosi riconoscimenti internazionali.

Di origini lituane, Massimiliano Fuksas nasce a Roma nel 1944. Consegue la laurea in Architettura presso l'Università "La Sapienza" di Roma nel 1969 e fin dagli anni '80 è tra i principali protagonisti della scena architettonica contemporanea.

Doriana Fuksas nasce a Roma, dove consegue la laurea in Storia dell'Architettura Moderna e Contemporanea presso l'Università "La Sapienza" nel 1979. Laureata in Architettura all'ESA -École Spéciale d'Architecture- di Parigi, Francia.

Tra i principali progetti più recenti, si citano: nel 2014, l'Australia Forum a Canberra, Australia, concorso vinto e il Bory Mall - Centro Commerciale a Bratislava, Slovacchia; nel 2013 il Shenzhen Bao'an International Airport, Terminal 3 a Shenzhen, Cina, il Business Garden Warszawa Hotel a Varsavia, Polonia, e gli Archivi Nazionali di Francia, PierrefittesurSeine-Saint Denis a Parigi, Francia; nel 2012 il Tbilisi Public Service Hall a Tbilisi, Georgia e il Liceo Alberghiero Georges-Frêche a Montpellier, Francia.



CLAUDIO SILVESTRIN

Nel 1989 Claudio Silvestrin fonda lo studio Claudio SilvestrinArchitects con uffici prima a Londra e dal 2006 anche a Milano. La sua opera di respiro internazionale spazia da oggetti di uso quotidiano a interni domestici e commerciali, spazi espositivi, edifici per musei e residenze private. Tra i suoi clienti più noti vanno riconosciuti Giorgio Armani, illycaffè, Anish Kapoor, Calvin Klein, Poltrona Frau, Victoria Miro, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per la quale ha progettato il museo di Torino e la star rapper Kanye West. Lo studio ha completato di recente il progetto di 18 ville a Singapore (Sandy Island), il castello di Rocca Sinibalda vicino a Roma, i ristoranti di Londra Princi, Roka e Oblix (allo Shard) e le boutique di Giada in via Montenapoleone a Milano e a Pechino Jinbao.

Claudio Silvestrin è un creativo. Nato nel 1954, è stato educato a Milano da A.G. Fronzoni e ha proseguito gli studi alla Architectural Association di Londra. I suoi studi di filosofia, la sua visione, l'integrità, la chiarezza di intenti e la rigorosa attenzione al dettaglio sono le caratteristiche della sua distintiva architettura: austera ma non estrema, contemporanea e tuttavia senza tempo, calma ma non ascetica, forte ma non intimidatoria, elegante ma non ostentativa. Claudio Silvestrin è stato invitato a presentare il suo lavoro in numerosi eventi e conferenze. Nel 2013 è stato Walton-Critic e tutore alla Catholic University of America, Scuola di Architettura a Washington DC.



ADOLFO NATALINI

Adolfo Natalini (Pistoia nel 1941). Dopo un'esperienza pittorica, che si rifletterà nel suo costante uso del disegno, si laurea in architettura a Firenze nel 1966 e fonda il Superstudio (con Cristiano Toraldo di Francia, Gian Piero Frassinelli, Roberto e Alessandro Magris e, tra il 1970 e il 1972, Alessandro Poli) iniziatore della cosiddetta "architettura radicale", una delle avanguardie più significative degli anni '60 e '70. I progetti del Superstudio sono apparsi in pubblicazioni e mostre in tutto il mondo e sue opere fanno ora parte delle collezioni di musei come il Museum of Modern Art New York, Israel Museum Jerusalem, Deutsches Architekturmuseum Frankfurt am Main, Centre Pompidou Paris, Maxxi Roma.



Dal 1979 Natalini ha iniziato una sua attività autonoma e si è concentrato sul progetto per i centri storici in Italia e in Europa, ricercando le tracce che il tempo lascia sui oggetti e sui luoghi e proponendo una riconciliazione tra memoria collettiva e memoria privata. Nel 1991 inizia l'attività dei Natalini Architetti con Fabrizio Natalini al Salviatino. Tra le loro opere: la ricostruzione della Waagstraat a Groningen, il Museo dell'Opificio delle Pietre Dure a Firenze, la Dorotheenhof sulla Manetstrasse a Lipsia, la Muzenplein a l'Aja, il Centro Commerciale di Campi Bisenzio, il Polo Universitario a Novoli, Firenze, Boscotondo a Helmond, il Polo Universitario a Porta Tufi a Siena, Het Eiland a Zwolle, Haverleij a Den Bosch, il Museo dell'Opera del Duomo e il progetto per i Nuovi Uffizi a Firenze. Adolfo Natalini è stato professore ordinario di progettazione architettonica nella Facoltà di Architettura di Firenze.

PIETRO CARLO PELLEGRINI

Pietro Carlo Pellegrini compie gli studi a Roma e Pescara e si laurea in architettura nel 1983. Tornato a Lucca dal 1985 realizza interventi nei quali la modernità non prescinde da una profonda sensibilità per il preesistente. Ha ricevuto il Premio Andil Opera Prima, il Premio Dedalo, la Menzione d'onore alla Medaglia d'Oro dell'Architettura Italiana nel 2003 e nel 2015, il Premio internazionale ECOLA Award 2006. È selezionato nella categoria Living Interior del Premio AIT AWARD Francoforte 2012. Nel 2014 ha ricevuto il premio Ferreri Costruzioni e il premio di Roma Architettura5, V edizione. È stato inoltre nominato e invitato in due edizioni del premio Piranesi Award. Ha partecipato alla Biennale di Venezia nel 2002 con la mostra Lonely Living nel 2004, nel 2010 per la sezione Archetipo/Prototipo del Padiglione Italia e nel 2014 per la mostra Innessi e nel 2013 alla Oslo Architecture Triennale. È stato invitato a numerosi concorsi di architettura internazionali, tra i quali il Concorso per la realizzazione e Allestimento del Nuovo Museo MUDI FIRENZE2008 Primo Premio (in coll.), e il Concorso per il complesso multifunzionale di mq.44.000 a Mosca, Russia, 2014, Primo Premio ex aequo. Tra i suoi lavori di architettura: il Museo della Cattedrale, Chiostro e Casa di Accoglienza per Pellegrini nel Monastero di S. Gemma, Le Gemelle e l'Edificio Blu, il Museo Nazionale del Fumetto, a Lucca, il Museo Storico della Resistenza di S. Anna di Stazzema, Il Politecnologico lucchese – sede della Lucense a Lucca, Il Memoriale Giuseppe Garibaldi a Caprera e il Recupero dell'Ex. Fornace di Riccione.



MARIO BOTTA

Nato il 1 aprile 1943 a Mendrisio, Ticino. Dopo un periodo d'apprendistato a Lugano, frequenta il liceo artistico di Milano e prosegue i suoi studi all'Istituto Universitario d'Architettura di Venezia, dove si laurea nel 1969. Durante il periodo trascorso a Venezia, ha occasione di incontrare e lavorare per Le Corbusier e Louis I. Kahn. Nel 1970 apre il proprio studio a Lugano e, da allora, svolge un'importante attività didattica, tenendo conferenze, seminari e corsi presso scuole d'architettura in Europa, in Asia, negli Stati Uniti e in America Latina. Nel 1976 è nominato professore invitato presso il Politecnico di Losanna e nel 1987 presso la Yale School of Architecture a New Haven, USA. Dal 1983 è nominato professore titolare delle Scuole Politecniche Svizzere, dal 1982 al 1987 è stato membro della Commissione Federale Svizzera delle Belle Arti. Dalle case unifamiliari in Canton Ticino il suo lavoro ha abbracciato tutte le tipologie edilizie: scuole, banche, edifici amministrativi, biblioteche, musei ed edifici del sacro. Dal 1996 si è impegnato come ideatore e fondatore della nuova Accademia di architettura di Mendrisio, dove tuttora insegna e ha occupato la carica di Direttore nel 2002-2003 e nel 2011-2013. Il suo lavoro è stato premiato con importanti riconoscimenti internazionali e numerose sono le mostre dedicate alla sua ricerca.



REALIZZAZIONI REALIZATIONS

Miami – Florida USA
Abitazione privata
Private house

Miami – Florida USA
Abitazione privata
Private house



*Quadrotte in Rovere del Borgo
di Tavole del Piave
Quadrotte with Rovere del Borgo
finish, Tavole del Piave*



Oderzo – Treviso
Abitazione privata
Private house



Tavole del Piave, finitura personalizzata in rovere
Tavole del Piave, customised oak finish



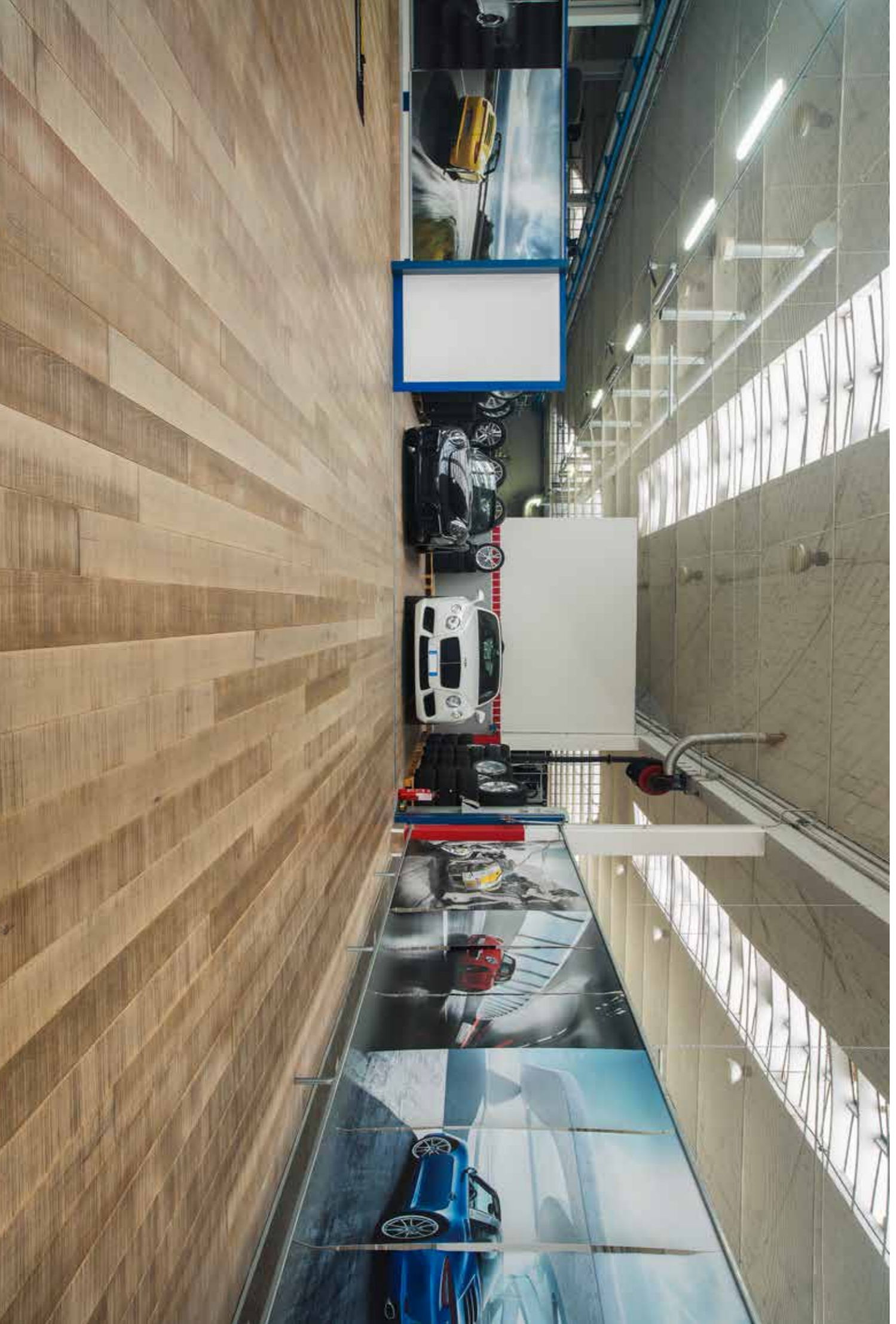
Oderzo – Treviso
Abitazione privata
Private house



Tavole del Piave, finitura personalizzata in rovere
Tavole del Piave, customised oak finish



Assi del Cansiglio, finitura personalizzata in faggio
Assi del Cansiglio, customised beech finish

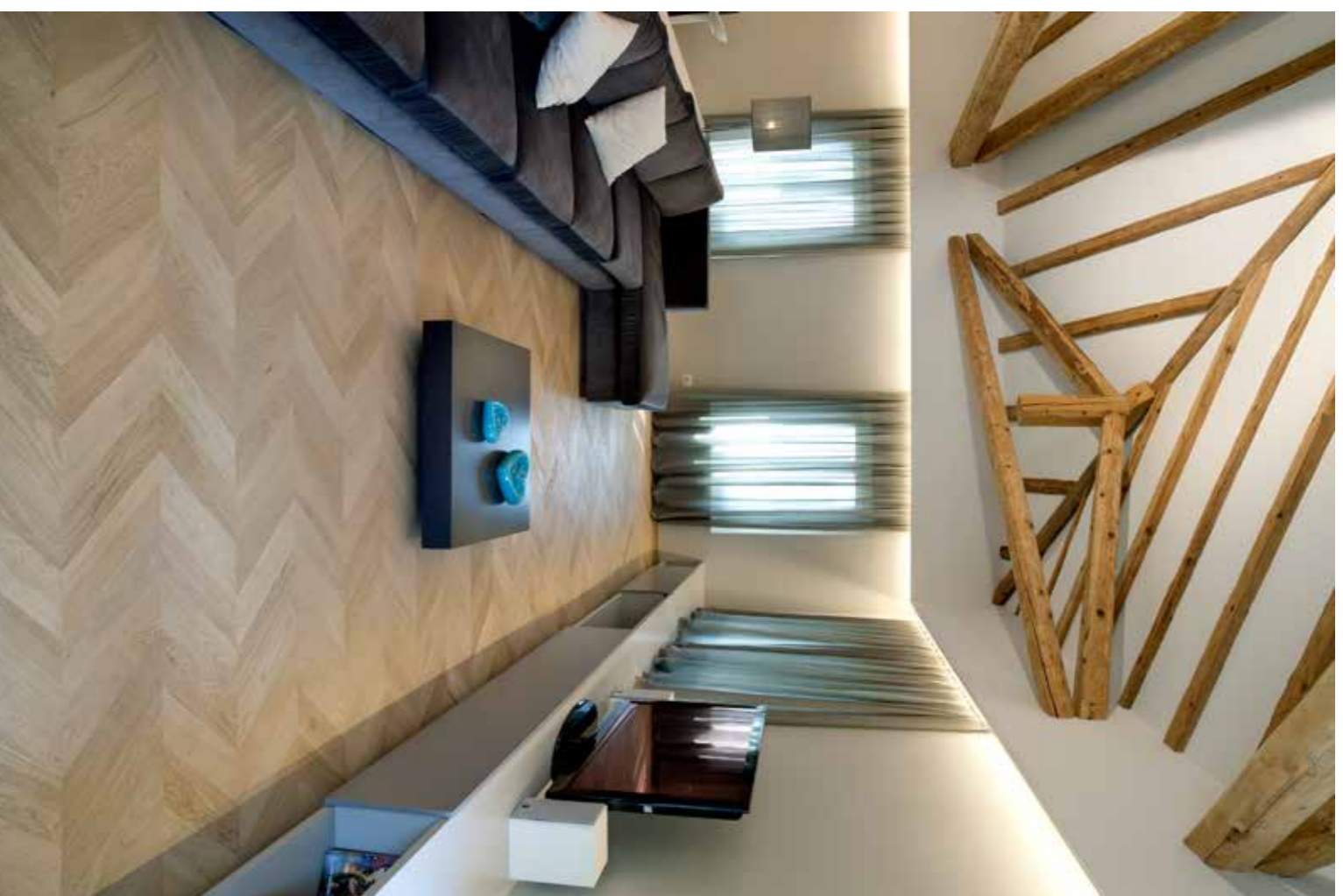
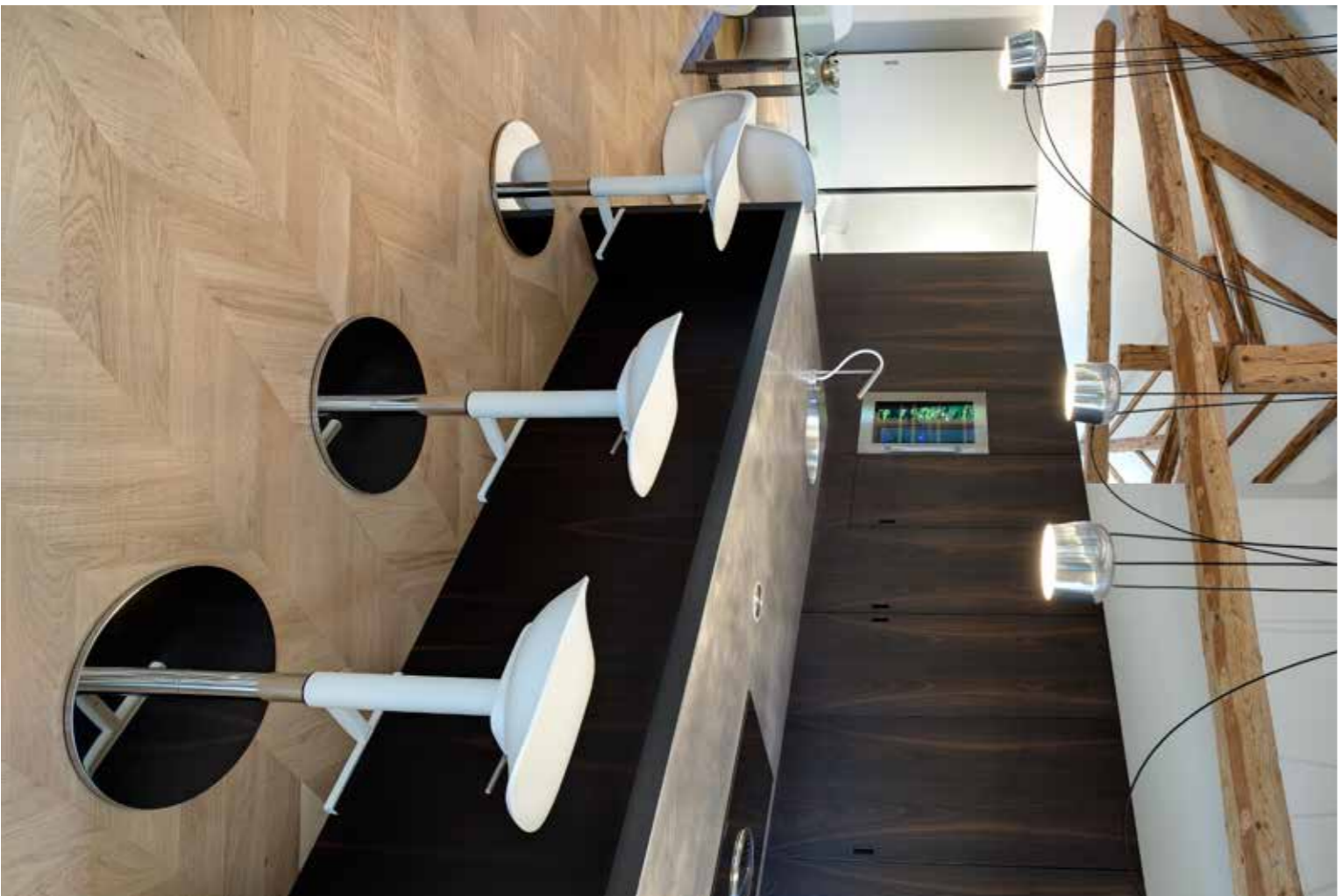




Zambelli Gomme – Padova

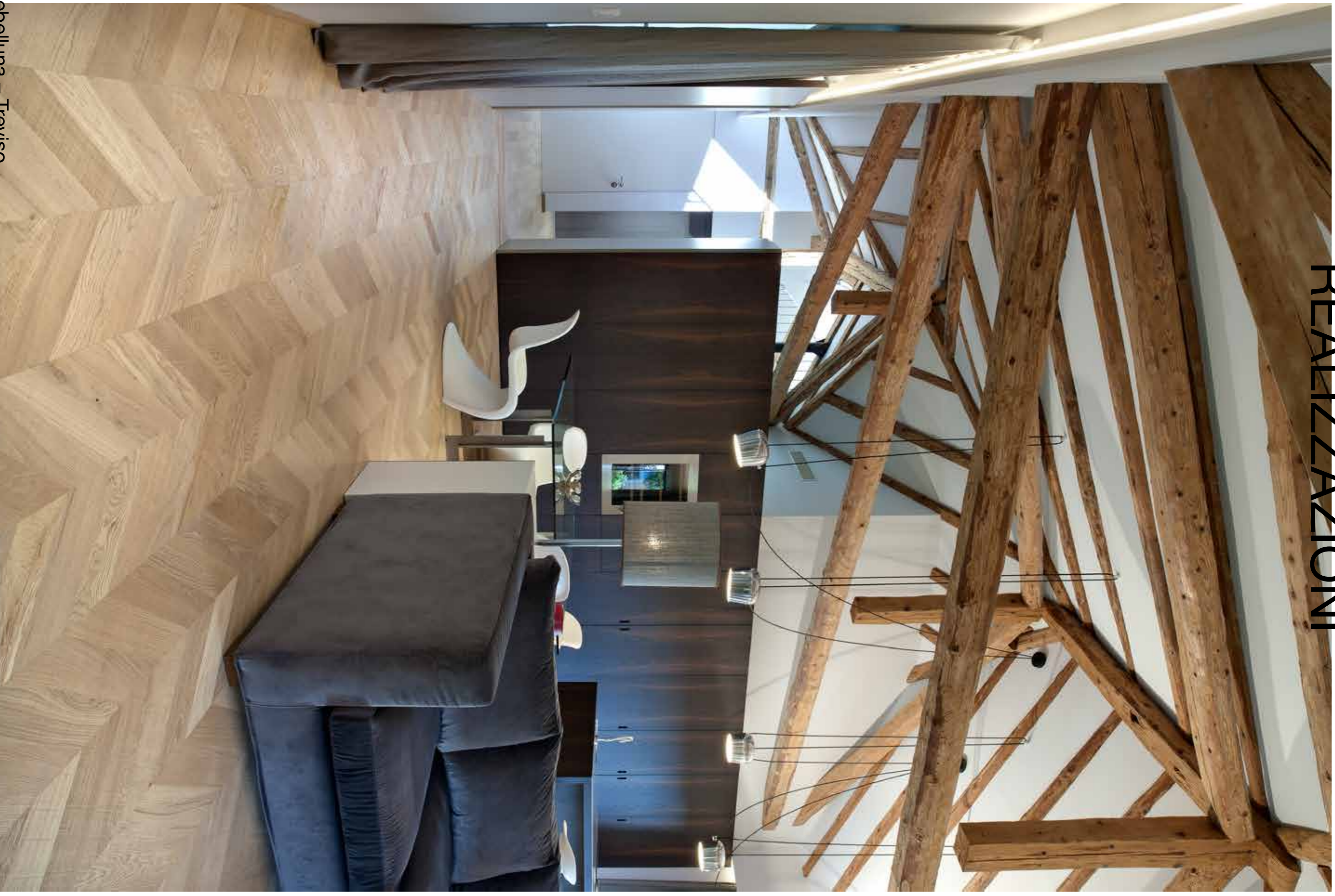


Montebelluna – Treviso
Abitazione privata
Private house



Legni del Doge Rovere Materia
Legni del Doge with Rovere Materia finish

REALIZZAZIONI REALIZAZIONI



Montebelluna – Treviso

Abitazione privata

Private house

Legni del Doge Rovere Materia

Legni del Doge with Rovere Materia finish

Claudio Silvestrin Architects was established in 1989 with offices in London, and since 2006 also in Milan. The work of Claudio Silvestrin Architects was established in 1989 with offices in London, and since 2006 also in Milan. The work of the practice encompasses real estate developments, newly built houses and private residence resorts, art galleries and museums, restaurants, luxury retail stores and furniture design. Clients include Giorgio Armani, illycaffè, Anish Kapoor, Calvin Klein, Victoria Miro, the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo for whom Silvestrin has designed a museum in Turin, and the internationally acclaimed hip hop artist and producer Kanye West. Recently completed projects include: Sandy Island 18 Villas Development, Singapore, the Rocca Sinibalda Castle near Rome, the London restaurants Princi, Foka and Oblix (at the Shard) and the Giada stores in Via Montenapoleone, Milan and Jinbao, Beijing.

Highly creative, Claudio Silvestrin was born in 1954 and studied under A. G. Fronzoni in Milan and at the Architectural Association in London. His interest in philosophy, his vision, integrity, clarity of mind, inventiveness and concern for details is reflected in his distinctive architecture: austere but not extreme, contemporary yet timeless, calming but not ascetic, strong but not intimidating, elegant but not ostentatious and simple but not soulless.

Claudio Silvestrin has lectured extensively. In 2013 he was appointed as a Walton Critic and tutored at the Washington DC Catholic University of America, School of Architecture.

CLAUDIO SILVESTRINI



PIETRO CARLO PELLEGRINI

Pietro Carlo Pellegrini completed his higher studies in Rome and Pescara, where he graduated as an architect in 1983. He founded his company in 1985 in his home town of Lucca and since then his works aim at blending modernity with sensitivity towards the existing context.

Among his many awards are the Premio Andil Opera Prima, LA Award, in 2006. He has also been invited to two editions of the Premio Dedalo and his first international prize, the ECO-Triennale. He has attended the Biennale di Venezia Milan Triennale. He has won Architectural Competitions, including the 2008 International competition for the building and preparation of a New MUDI Museum in Florence (in shared first prize) in 2014.

Among his architectural works: Cathedral Museum, cloisters and pilgrims' hospitality house in the Monastery of S. Gemma; Le Gemelle and the Blue Building; the Lucca National Museum of Comics; the Historical Museum of Resistance; S. Anna di Stazzema; the Lucca Technological Pole; the Giuseppe Garibaldi Memorial at Caprera; restoration of a former kiln at Riccione.



Adolfo Natalini (Pistoia, 1941). After his experience as a painter, Natalini graduated in architecture in Florence in 1966 and founded Superstudio (with Cristiano Toraldo di Francia, Gian Piero Frassinelli, Roberto and Alessandro Magris and Alessandro Pelli). The group was the initiator of the so-called "radical architecture", one of the most important avant-garde movements of the 1960s and 1970s.

Superstudio projects appeared in publications and international exhibitions and works are included in Museum of Modern Art in New York, the Israel Museum in Jerusalem, the Deutsches Architekturmuseum in Frankfurt am Main, the Centre Pompidou in Paris, and the Maxxi in Rome.

ADOLFO NATALINI



MARIO BOTTA

Born in Mendrisio, Ticino, on April 1, 1943. After an apprenticeship with the architectural firm of Carloni and Camenisch in Lugano, he first attends the Art College in Milan and then studies at the University Institute of Architecture in Venice. Directed by Carlo Scarpa and Giuseppe Mazzaroli he receives his professional degree in 1969. During his time in Venice he has the opportunity to meet and work for Le Corbusier and Louis I. Kahn.

His professional activity begins in 1970 in Lugano and around the same time he began his teaching and research career, holding conferences, seminars and courses at architectural universities in Europe, in Asia, in the United States and in Latin America. Since 1983 he was appointed Professor at the Swiss Polytechnics, from 1982 to 1987 he was a member of the Swiss Federal Commission of Fine Arts. He builds his first single-family houses in Canton Ticino and subsequently all over the world. He has always committed himself in an intense architectural research and since 1996 he is involved as creator and founder of the new academy of architecture in Ticino where he will be the dean in 2002-2003 and in 2011-2013. His work has achieved international renown and important awards and been presented in many exhibitions.



ITLAS and its collaboration



A company's culture is enriched day after day by the creation of new working relationships. This is the opinion of Patrizio Dei Tos, Itlas Director, who in recent years has stimulated the development of a network of renowned architects around Itlas. It is a group that extends itself, even just for a single décor item, but which is making important roads into the group's present and future.

The historic consolidated relationship with Marco Casamonti e Studio Archa has been joined firstly by Doriana and Massimiliano Fuksas, then by Claudio Silvestrin. At the Milan Salone this year the collection "I Massivi" will be enhanced by signature items by Pietro Carlo Pellegrini and Adolfo Natalini. At the same time we have also started an important initiative with Mario Botta.

ARCHEA ASSOCIATI

Founded in 1988 by Laura Andreini, Marco Casamonti and Giovanni Polazzi, who were joined by Silvia Fabi in 1999, Archa Associati is now a network of around 100 architects from different regions and worldwide universities who operate from six different offices in Florence, Milan, Rome, Beijing, Dubai and São Paulo. The group's interests and research activities range from landscapes to cities, from buildings to design, and although focussed on architecture, the projects cover graphics and publishing, exhibitions and events. The complementary nature and scale of their activities, from project assessment to the building site, allow integrated operations at all stages and in all areas of a project. In addition to research in the field of design, each founding partner has a parallel activity in the Architecture faculties of Florence and Genoa.

STUDIO FUKSAS

Studio Fuksas, run by Massimiliano and Doriana Fuksas, is one of the most outstanding international architectural firms in the world.

Over the past 40 years the company has developed an innovative approach through a strikingly wide variety of projects, ranging from urban operations to airports, from museums to cultural centres and areas for music, from convention centres to offices and from interiors to design collections.

With headquarters in Rome, Paris and Shenzhen, and a staff of 170 professionals, the practice has completed more than 600 projects and has worked in Europe, Africa, America, Asia and Australia, receiving numerous international awards. Massimiliano Fuksas, born in Rome in 1944, is of Lithuanian descent. He graduated in Architecture from the "La Sapienza" University of Rome in 1969 and since the eighties has been one of the main protagonists of the contemporary architectural scene.

Doriana Mandrelli Fuksas was born in Rome where she graduated in History of Modern and Contemporary Architecture at the "La Sapienza" University of Rome in 1979. She also has a degree in Architecture from ESA, Ecole Spéciale d'Architecture, Paris.

Some of their most recent projects are: 2014, the Australia Forum, Canberra, a competition winning design, and the Boyr Mall, Bratislava, Slovakia; 2013, China, the Shenzhen Bao'a International Airport and Shenzhen Terminal 3, the Warsaw Business Garden for the Warszawa Hotel, Poland, the French National Archives at Pierrefite-sur-Seine, Saint Denis, Paris; 2012 the Tiblisi Public Service Hall, Georgia and the Lycée Georges-Frêche Catering School, Montpellier, France.

The most important projects include: Nembro Public Library (Bergamo); a new Antinori Winery in San Casciano Val di Pesa (Florence); the UBPA B3-2 Pavilion at World Expo 2010; GEL, Green Energy Laboratory, Shanghai; the enlargement and renovation of the Peretti Van Melle site at Lainate near Milan, the CDD Center for Disabilities, Seregno (Milan), the Yanqing Grape Expo near Beijing, the Li Ling World Ceramic Art City, China and the Colle Loreto residential complex in Lugano, Switzerland. Under construction are: Forever Green Tower, Tirana, Albania; Changri-La Winery in Penglat (China), and the renovation and transformation into a multi-purpose centre of a former wine deposit in Trieste.

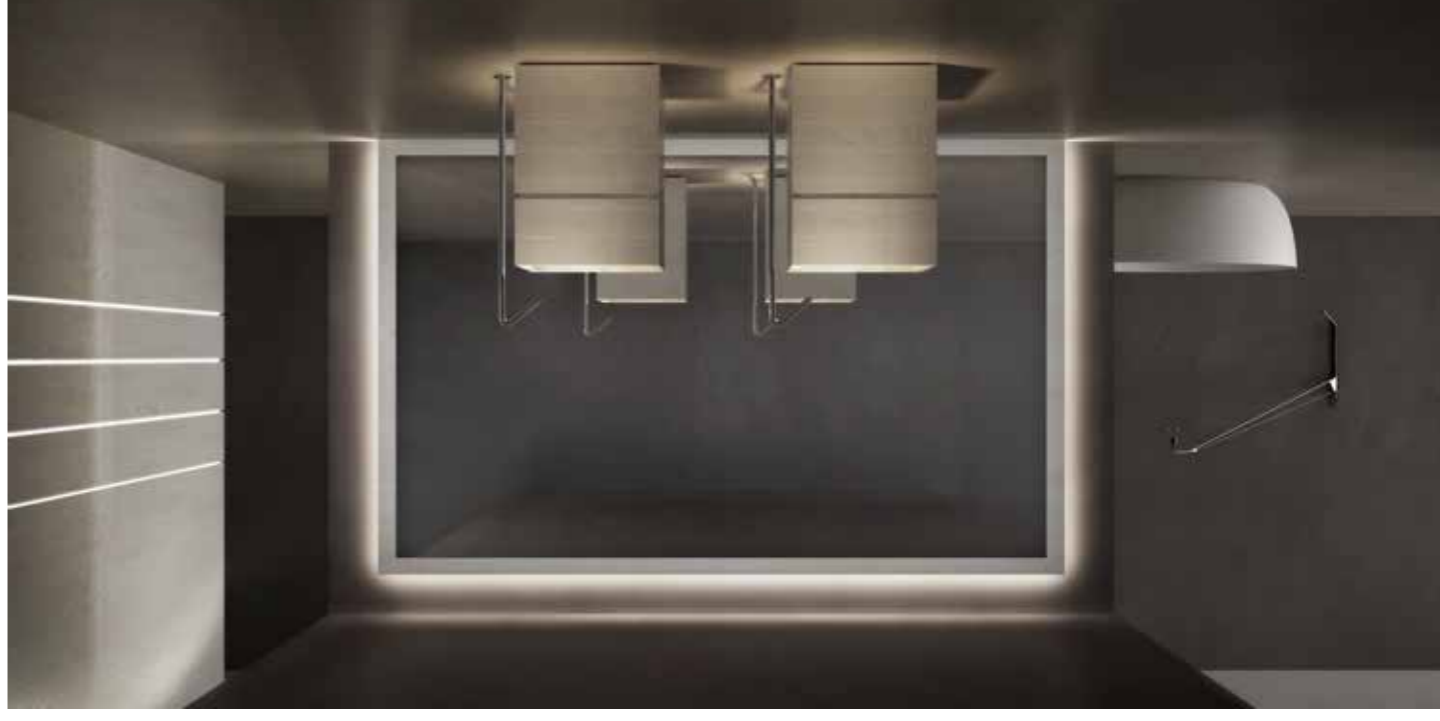




COMPOSITION #10

CONTRASTING MATERIALS FOR A REFINED SPACE
The 5mm programme from ITLAS extends its natural function to become a complete solution for the home. Meet 5mm, the bathroom project in which the different woods, originally intended to grace floors and walls, become a central, distinguishing element in solutions created for the bathroom.
This blend of design and nature espouses concepts of elegance and refinement, focusing on spaces where emotions and intimacy merge.

COMPOSITION #12



Collection !MASSIVI

Contemporary times have made us used to altering materials through unnatural production processes which reinvent every daily action making us forget the value of authenticity, the preciousness of nature, the beauty of naturalness. The habit of alteration is now overtaking the limitations of necessity, forcing our desire for simplicity and truthfulness, which search with the right obstinacy for which even the fruit that we eat becomes exclusive and is called, to distinguish it from "normal", "biological":
Having introduced the concept of 'cultivation' and 'sustainable' exploitation of the forest heritage to the use of wood, Itas, which has been committed for years to the use and development of natural resources, has asked Archea Associati to extend the borders of their research on the use of natural materials for design purposes, and imagine a 'biological collection' of furniture.
These are chairs, benches, bedside tables, stools, tables, rigorously in solid oak wood, desirable and usable for their naturalness which becomes an innate and stylistic feature of the product.
With the collection " !Massivi", all those inherently rigorous objects that do not require unnatural and elaborate transformation of the material, which usually, in the cycle of industrial metamorphosis, loses every feature expressed by the raw material with regard to resistance, mass, tactility, colour, smell, are intentionally made available.
On the other hand, Itas' ability and familiarity expressed in processing wood, starting from the raw material, allows, unlike any other furniture manufacturer, a careful selection of logs from which to extract the dimensional excellence which constitutes the premise for the production of unique, exceptional objects, for this reason singularly numbered like artworks. A collection where the creators share the artwork's intellectual property with the real author, mother nature: a co-author which obviously does not fear comparison regards to creative ability and ductility.



SEDA DMF/008
design Doriana e Massimiliano Fuksas



TAVOLO DA FUMO
Design Archea Associati
Marco Casamonti



Assi del Cansiglio

ASSI DEL CANSIGLIO
 PREFINISHED THREE-LAYER PLANKING
 Its certified origins make this an exclusive product. This beech wood planking is hand-crafted and boasts outstanding finishes. The product is treated with natural water-based varnish and offered on the market in eight different finishes, each incorporating structural work which can guarantee a unique result, characteristic of the environment from which the wood comes: the Cansiglio Forest. In addition to reinstating the nobility of wood that in the past was used for the floors of famous houses and then disappeared into oblivion, with the "Assi del Cansiglio" project it has undertaken to produce healthy locally sourced flooring and respond with practical solutions to sustainable forest management and the traceability of a totally Italian certified product.

TAVOLE DEL PIAVE
 PREFINISHED THREE-LAYER
 PLANKING
 Large-sized planking for floors, false ceilings and paneling. The visible layer is in solid wood, where-as the balancing counter-face is made of fir hardwood and the core of birch plywood, with a minimum of five layers placed at right angles to each other to provide extreme stability. The profiling has sawtooth tapping on the four sides, with bevelled edges to highlight the plank's characteristics. Tavole del Piave come in different wood species and finishes.



Tavole del Piave



5 MILLIMETRI - PREFINISHED SOLID COATED
 5 MILLIMETRI is innovative, easily fitted wood clad-product to meet the needs of building and décor renovation and conversions.

Five millimetres of French oak wood on a birch backing with tongue and groove to facilitate fitting, it can be applied to any existing surface. Several water-based finishes are available for this product ideal for buildings converted to improve energy efficiency with radiant heating.

5 millimetri

Legni del Doge



LEGNI DEL DOGE
 PREFINISHED TWO-LAYER PLANKING
 This product is made of solid wood with a birch plywood backing and calibrated tongue-and-groove joints on the four sides. Legni del Doge also come in different wood species and finishes.

I GRANDI CLASSICI
 It was a love for tradition and for our past which inspired the return to the refined, timeless style of leitmotif in the I Grandi Classici project, which was born from a careful study of the décors which appear in historical houses around Europe, in close symbiosis with culture and passion for wood.



Grandi Classici

Product and environmental certification

The life cycle of an Itlas product starts with the selection of its raw material, wood, directly in the forest. At each stage of its production process the company deals not only with costs and economic benefits, but also responsibility towards the environment and the community, inherent in every step.

ENVIRONMENTAL POLICY

The company undertakes to protect the environment by applying and maintaining an Environmental Management System that complies with the requisites of UNI EN ISO 14001, certification we first achieved in 2013.

CHAIN OF CUSTODY

Itlas pursues its activities according to a management model that guarantees the observance of chain of custody requirements laid down in PEFC TM and FSC ® certification, achieved for the first time in 2007 and 2010

respectively. The company has always paid great attention to its raw materials and uses timber from responsibly managed forests to ensure controlled certified sources. This commitment has led to our adopting identification and traceability standards in line with the two main schemes now operating, known as PEFC TM and FSC ®. Ob-

servance of these schemes allows us to guarantee our customers wood of certified origin that is entirely friendly to the environment and its renewable resources.

The decision to adopt one scheme rather than another is dictated exclusively by the availability on the market of raw materials that may be certified according to either of the two schemes. Certification is a strategic instrument to increase consent towards and visibility of a company's products and production processes, and at the same time contributes to making rational use of our non-renewable resources.

100% MADE IN ITALY

In 2009 all Itlas wooden flooring achieved certification as "100% Made in Italy". This is a prestigious acknowledgment that guarantees the quality of our production and is issued by the Institute for the Protection of Italian Manufacturers. This label establishes that all Itlas flooring is certified and meets the requirements of the IT01 System – 100% Original Italian Quality: that is to say, wooden flooring by Itlas is manufactured entirely in Italy, made of top quality natural prime materials, with models exclusive to our company, and adopts typically Italian traditional craftsmanship.

FRENCH VOC LABEL

Since 1 January 2012 it has been obligatory for building and decoration products imported into France for the French Label. Products on the French market before that date have to be labelled as from 1 September 2013. The label is additional to CE labelling and provides consumers with clear information that gives them a new criterion for selection. The classes go from A+ to C and goods are rated according to the results of product tests on ten substances: formaldehyde, acetaldehyde, toluene, tetrachloroethylene, xylene, trimethylbenzene, dichlorobenzene, ethylbenzene and butoxyethanol. The sum of the quantities of these ten substances makes up the Total Volatile Organic Compounds (TVOC) rating. Itlas wooden flooring is in Class A+, as per Decree No. 2011-321 of 23 March 2011 issued by the French Ministry of Ecology, Sustainable Development and Housing.

Itlas wooden flooring is in Class A+, as per Decree No. 2011-321 of 23 March 2011 issued by the French Ministry of Ecology, Sustainable Development, Transport and Housing.

Certification is a strategic instrument to increase consent towards and visibility of a company's products and production processes, and at the same time contributes to making rational use of our planet's non-renewable resources.

ITLAS from tree trunk to floor

From the raw materials deposit, sawmill, stores, production and painting shops and despatch department the product, which is no longer just prefinished flooring but has been extended to artistic wood compositions, cladding and complementary decor items, is monitored throughout its evolution. This is the company's passion and philosophy, pursued especially to ensure the end user of quality in materials, manufacturing processes and unique inimitable design. Selecting timber directly in the forest is the first essential step for each floorboard. Itlas uses 80% oak from France and the Balkans and the timber comes exclusively from responsibly managed controlled forests, most of which certified. But supplies also come from local sources, like beech from the nearby Cansiglio Forest, which our company has reinstated as a noble wood by using it for an exclusive top quality product.

Itlas follows the natural rhythm of the tree's life cycle: after felling in the forest between December and March, the timber is processed, seasoned and then put into production. On average a year and a half passes from the moment of selecting the timber to the sale of finished flooring. For these reasons over the years the company has built up considerable stocks, which are a sort of "wood bank" from which to draw according to needs.



Tavole del Piave, Legni del Doge, Assi del Cansiglio, 100% Oak and the project known as "I Grandi Classici" are Itlas signature flooring products. All are artisan crafted and treated with vinyl glues and water based varnish. Then there is our oak wood Cinque Millimetri, suitable for all types of cladding, and the "I Massivi" collection, designed by an important group of internationally renowned architects who have been working with our company for a few years, bringing new energy and looking towards the future.

Itlas stands on fifty thousand square metres of production facilities located on different premises in the industrial estate of Cordignano, province of Treviso, where in 1988 Patrizio Del Tos chose to start producing and selling wooden flooring manufactured entirely in Italy. From tree trunk to floor.



INDEX

- 4 ITLAS from tree trunk to floor
- 6 Product and environmental certification
- 8 ITLAS projects
- 12 ITLAS and its collaboration
- 16 Realizations

ITLAS

PAVIMENTI IN LEGNO

5 Millimetri
Progetto Bagno by Archea Associati!



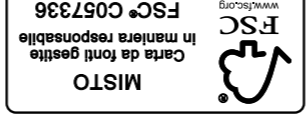
The 5mm programme from ITLAS extends its natural function to become a complete solution for the home. Meet 5mm, the bathroom project in which the different woods, originally intended to grace floors and walls, become a central, distinguishing element in solutions created for the bathroom. This blend of design and nature espouses concepts of elegance and refinement, focusing on spaces where emotions and intimacy merge.

ITLAS_5 millimetri_oak D06

ITLAS
PAVIMENTI IN LEGNO
Via del lavoro 3106 Cordignano
Treviso - Italy
T. +39 0438 368040
www.itlas.it



CONNECT WITH US



ITLAS MAGAZINE
magazine with company
news and updates
EDITOR IN CHIEF
Sara Salin
PUBLISHER
ITLAS Srl
31016 Cordignano
Via del Lavoro - Z.I.
Treviso - Italia
Tel. +39 0438 368040
DRAFTING
Sara Cadel, Laura De Luca, Sara Salin
GRAPHIC DESIGN
Studio Iknoki

ITLAS Srl
31016 Cordignano
Via del Lavoro - Z.I.
Treviso - Italia
E info@itlas.it
T +39 0438 368040
P IVA 02134200266
w www.itlas.it
ITLAS MAGAZINE
Poste Italiane Spa shipping in Post Subscription
70 % NE/TV

Magazine with company news and updates.
Registration of Tribunale di Treviso n.150/2010
of 05.07.2010.

All rights reserved.
The texts and photos reproduction
are forbidden.

cover photos Pietro Savorelli

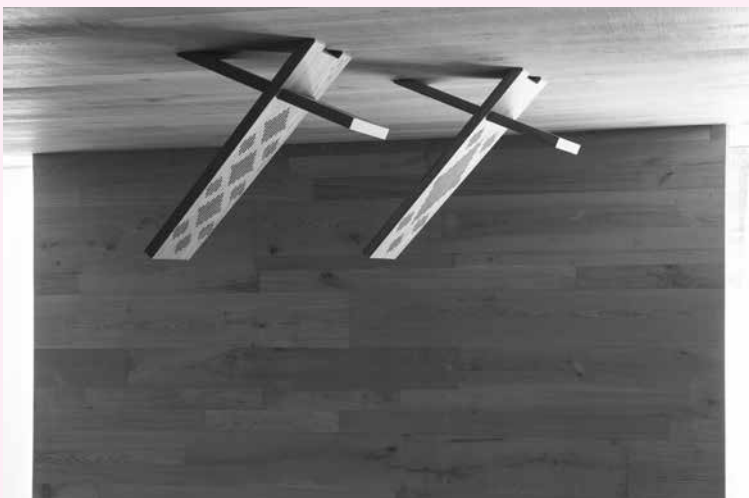
SPECIAL
SPECIAL
SPECIAL
SPECIAL
SPECIAL

ISSUE



NATALINI
PELLEGRINI

BOTTA



FUKSAS
SILVESTRIN

ARCHEA



ITLAS
SPECIAL

MAGAZINE
ISSUE