

CONTRACT

INTERNI N° 11
NOVEMBRE
NOVEMBER 2014
MONOGRAFIA
ALLEGATA
MONOGRAPHIC
SUPPLEMENT

L'ARTE DI COSTRUIRE

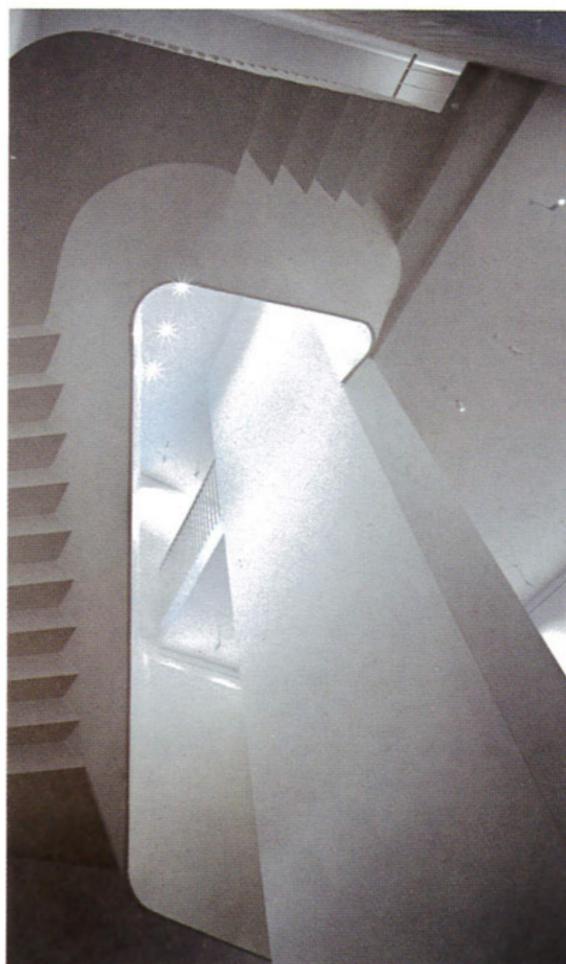
I nuovi fondamentali per l'architettura.
THE NEW FUNDAMENTALS FOR ARCHITECTURE

2014



La MATERIA In MOSTRA

by ITLAS



Sviluppata all'interno di un edificio storico situato sui lungarni fiorentini, la Galleria Tornabuoni Arte rappresenta il raggiungimento di un perfetto equilibrio fra l'anima rinascimentale della città e progettazione moderna.

Ricavata da un vecchio magazzino edile che utilizzava una piccola corte sul lungofiume come piazzale di carico e scarico merci, la Galleria annette più ambienti e spazi, compreso un appartamento residenziale situato al primo piano dell'edificio. Varcato l'ingresso, dove il bianco assoluto domina l'ambiente, una scala attraversa lo spazio, collegando il piano della corte di pietra, e quindi della strada, con il livello inferiore che costituisce il piano terra della retrostante via della Fornace e le sale espositive poste al piano superiore, un tempo destinato a fini abitativi.

Per realizzare questo nuovo spazio per

l'arte, disponibile a più usi e allestimenti, sono stati effettuati importanti interventi strutturali sull'intero edificio. Il doppio volume sulla parete che costituisce la facciata principale e la scala sospesa che lo attraversa verticalmente partecipano all'idea di far compenetrare ogni spazio dalla luce naturale che si riverbera sulle superfici neutre e candide di ogni elemento dell'interno.

Il concept dello spazio esteso su una

*Il ROVERE
di ITLAS, in tutta
la sua bellezza
al NATURALE, è uno
dei protagonisti
del progetto
della nuova GALLERIA
TORNABUONI ARTE
a Firenze*

Nelle immagini:

La scultorea scala della Galleria Tornabuoni Arte di Firenze. Gli spazi sono caratterizzati dal bianco di pareti ed elementi di arredo e dal pavimento in rovere Materia della collezione Tavole del Piave di Itlas.



Nelle immagini:

Alcuni ambienti della nuova Galleria d'arte fiorentina, esempio di equilibrio fra l'anima rinascimentale della città e la progettazione moderna.

Al centro:

Un dettaglio del pavimento in rovere Materia della collezione Tavole del Piave di Itlas. La finitura scelta per il progetto unisce le caratteristiche del legno naturale non trattato alle peculiarità dei pavimenti tecnologici dell'azienda di riferimento nella produzione di pavimenti in legno prefiniti.

superficie di cinquecento metriquadrati, rigorosi e disegnati in ogni dettaglio, si basa sulla corretta relazione tra arte e architettura, tra edificio espositivo e opera d'arte, nella convinzione che qualunque prevaricazione nuoce ad entrambe.

Il pavimento scelto per il progetto è rovere della collezione Tavole del Piave di Itlas, finitura Materia, capace di coniugare le caratteristiche del legno naturale non trattato alle peculiarità dei pavimenti tecnologici firmati dall'azienda italiana di riferimento nella produzione di pavimenti in legno prefiniti, rispecchiando la vera essenza della materia con trattamenti superficiali che sono invisibili all'occhio. Si tratta di un pavimento a tre strati, brevettato, in rovere francese certificato FSC, 100% made in Italy.



