

BRAVACASA

FEBBRAIO 2013

RITORNO AL MODERNO
DÉCOR & DESIGN SUL LAGO DI GINEVRA
Con un racconto inedito di Federico Baccomi

NUOVA
EDIZIONE

~~€ 3,50~~

€ 2,50

GLAMOUR '900
Bianco scenografico a Milano
Liberty contemporaneo a Torino

TAVOLI E SEDIE

*Pareti attrezzate e librerie geometriche
per completare il living*

LE STANZE DEI DESIDERI

INTERNI E REGALI DI COPPIA, MINI COLLEZIONI DI CHARME,
L'ORTO SUL BALCONE



RCS

MENSILE DI ARREDAMENTO-ANNO XL N. 2 2013-POSTE ITALIANE SPED. IN A. P. D.L. 353/2003 CONV. L. 46/2004, ART.1, C.1. DCB MILANO
AUSTRIA € 6,00 CANADA CAD 12,00 GRECIA € 6,00 MALTA € 6,50 PORTOGALLO CONT. € 6,00 SLOVACCHIA € 6,00 SPAGNA € 6,00
SVIZZERA C. TICINO CHF 9,00 SVIZZERA CHF 9,50 UNGERIA HUF 1.980 U.S.A. \$ 12,00

~~€ 3,50~~ solo per l'Italia
<http://atcasa.corriere.it/Bravacasa/>



GIUSTO EQUILIBRIO

Tavoli e sedie di segno e stile diversi convivono in accostamenti originali ma senza eccessi. Al centro di stanze dall'armonia casual.



servizio di
ALESSANDRO PASINELLI

foto di
ADRIANO BRUSAFERRI

hanno collaborato
VERONICA LEALI e
CECILIA CARMANA



Al centro della stanza, il **TAVOLO** in rovere (a onardo di Montano, design Marco Ferreri) cm 140x140x72,5 h., € 1.356), sul suo piano cristallo all'opionotto (da Galleria Luisa Della Piana, vaso Uta di Rosenthal (€ 119) e cesto Brno di Ikea (€ 12,99). La **SEDIA** in primo piano è Milk, di Rochla Gordon per Minotti (vestiboli in tessuto e pelle) cm 63x40x70 h., da € 1.060). La **SGABELLO** disegnata da A. e D.O. Castiglioni nel 1957, il Mezzadro di Zanotta (cm 48x21x51 h., € 630). Dietro il tavolo, con **SCHIENALE ALTO**, la sedia Gray di

Paola Navone per Garavani, in metallo nero con cuscino (cm 49x10x10 h., da € 377). A parete, quadro di Lisa Ponti (da Galleria Luisa Della Piana) e ritratto dell'800 (da Officina Antiquaria). **LAMPADA** Gonomy di Pudinckens per Casamania (h. cm 180, € 1.319). Ha il stile in metallo e ripiani in cristallo la **LIBRERIA** Off Out di Living Divani, design Nattan Yang (cm 125x41x181 h., € 2.390). **Parquet Legni del Doge** di Itias. Nella pagina accanto, **POLTRONCINA IMBOTTITA** (aneli) di Luca Lucifora per Casamania (cm 60x60x75 h., da

€ 600). In verticale, il tavolo Shadow di Vincent Van Drienen per De Padova, dalla **LINEA SOTTILE** ed essenziale (da € 2.590). Sopra il tavolo, sedia Triflora di Magis, con schienale in **POLICARBONATO** (cm 45x45x79 h., € 210), creata da Jasper Morrison come l'aghietta di Alice, caratterizzata da **FASCE ELASTICHE** in coccia (cm 42x48 x79,5, € 340). Sulla pile di libri il tazzo - opera di Davide Lovati - e la Bloom di Philippe Starck per Emeco, realizzata al 100% con **MATERIALI DI SCARTO** (cm 48x10x65 h., € 230).

Sul tavolo in **LAMIERA** Fido, di D. L. Quincoces per Lema (cm 140x140x73 h, € 3.002), la **PANCA** Carimate disegnata nel 1953 da Vico Magistretti per Cassina (da Spazio 900, € 900). Sotto il tavolo, la **POLTRONCINA** Genti di Porro, design Front, in legno e pelle (cm 57x51,6x89 h). In primo piano, la **SEDLA** Gray 23 di Paola Navone per Gavassoni (cm 49x47x69 h, € 414). A sinistra, una sedia **PIEGHEVOLE** (da 100Fa). A destra, Lugina di Gemù Balen, design Galante e Lanman, è

rivestita in seta con stampa fotografica che **RIPRODUCE IL MARMO** di Carrara (cm 49x59x88 h, € 1.452). Nella pagina accanto, attorno al tavolo Hemo di Calligaris, in metallo e poliuretano (cm 160x90x75 h, € 1.296), da sinistra in senso orario poltroncina **A CANESTRO** Kobi di Patrick Norquet per Atlas (cm 64,5x56x74,5 h, € 472 circa), Camilla, sedia dal **PROFILO SOTTILE** di Brasaglia e Rota Nodari per YdF (cm 40x46x80 h, da € 238), sedia Cream di Calligaris, design Mr.

Smith Studio, in legno e tessuti (cm 40x50x81,50, € 149), **SGABELLO** vintage (da 100Fa), sedia leggera di Chiaveni e orfanetta Cream. Sul tavolo, valigetta in paglia (da Galleria Luisa Delle Piane), **MADIA** Romeo di Mogg, design Diego Grandi (cm 150x45x145 h, € 2.600), cassetta di legno da 100Fa. A parete, opere fotografiche di Davide Lovatti. Di Le Corbusier la **LAMPADA** Lampe de Marseille (Nemo, € 665,00). **PARQUET** Tavole del Piave di Atlas.



Dai modelli senza tempo alle nuove finiture trompe l'oeil



A sinistra del **TAVOLO** in rovere Tranetorp di Ikea, design Ola Wihlborg, estensibile con una prolunga (lunghezza da cm 143 a 203, € 249), la **SEDIA** in polipropilene Skin di Arclivolto per Calligaris: **IMPILABILE**, esiste in cinque colori e può essere utilizzata anche all'esterno (cm 51,5x48x78 h, € 89).

Sopra il tavolo: con base in metallo cromato e **SCOCCA ANTIGRAFFIO** in espanso rigido verniciato bianco, la poltroncina Michelle prodotta da MisuraEmme; **IN FERRO**, la sedia pieghevole azzurra (da 100Fa). Ha **SUPERFICIE PLISSÉ** la sedia Giove di Molteni&C, design Patricia Urquiola: in questo modello,

una **PELLE TECNOLOGICA** accoppiata a imbottiture viene messa in tensione da una leggera struttura metallica (cm 52x51x79 h, da € 507). Essenziale il **TAVOLINO-SGABELLO** Cama di Poliform, design CR&S Poliform, disponibile in **CEDRO O NOCE** (caveletto Ø base cm 34, h cm 45, da € 735).



Scocche avvolgenti e sgabelli che richiamano i tronchi d'albero



Qui in versione rotonda, il **TAVOLO** Manta di Rimadesio, design Giuseppe Bavuso (Ø cm 140; h cm 74, da € 1.866); sul suo piano, **CIOTOLE** danesi in teak (da Mauro Bolognisi) e posacenere in melamina nera disegnato da Ettore Sottsass per Olivetti (da Galleria Luisa Della Piana). Ispirato alle vecchie sedute per la mungitura, lo **SGABELLO** Milk di Paolo Cappello per Miniforms, in legno

naturale o colorato (cm 28x25x46 h, da € 200 circa). A destra del tavolo, sedia **PIEGHEVOLE IN LEGNO** (da 100Fa). A sinistra, in verde (o in altri 5 colori), la sedia Piana di Alessi by Lamis ideata da David Chipperfield: pieghevole e adatta anche per outdoor, è in **POLIPROPILENE RICICLABILE** al 100% (cm 46x52x78 h, € 150). Dietro, **CARRELLO** Chariot di GamFratesi per Casamania (cm

56x74x60 h, € 1.415 circa) e pannello realizzato con **CARTA DA PARATI** in seta dipinta a mano, Sea Fishes della collezione Asia di Micha Design (da € 350 il mq). È ad anelli la **SOSPENSIONE** Behive di Foscarini, design Werner Aisslinger, in abs e policarbonato bianco (Ø cm 39, € 485). Il **FRIGORIFERO** dalle linee anni '50 è Fab28 di Smeg. Parquet in rovere Legni del Doge di Itlas.

A sinistra, completamente colorata o con scocca verniciata su base in acciaio inox, la sedia **IMPILABILE** Tate Color di Jasper Morrison per Cappellini (8 tonalità, cm 51x51x80 h, € 340). Gioco di spigoli e pieghe per il **TAVOLO** in metallo Less di Molteni&C, design Jean Nouvel (cm 160x80x72 h, € 2.012 circa). Con seduta

in faggio e struttura in tubolare di ferro verniciato o in legno naturale, lo **SGABELLO** Mix di Paolo Cappello per Miniforms (tre misure, qui cm 35x31x75 h, da € 200 circa). Su di esso è appoggiato il **POUF** Sartori di Emporium, creato da Roberto Guarnacci (bianco o multicolor, Ø cm 47; h cm 30, € 227 circa). Un foglio

d'**ALLUMINIO** plasmato sorretto da un filo d'acciaio ripiegato: è la sedia Camino di voi, design A. Basaglia e N. Rota Nodari (con varie finiture, cm 40x46x80 h, da € 238). Ha seduta **A POZZETTO TRASPARENTE** con bordo colorato la poltroncina Bloom di Archivolta per Calligaris (cm 59x59x73,5 h, € 159).



intorno al **TAVOLO** Metal 34 di Paolo Navoni per Gavarni, in abete e lamiera (cm 200x100x75 h, € 2.389), due esemplari **IN BIANCO E ROSSO** della sedia 699 Superdesign di Jimi Form & Minima, Contemporanea (cm 45x41x83 h, da € 790), una sedia alta 100 (di Spazio 920), la **SGABELLO** girevole di Tizio Gioiello di Zanotta,

design De Pas, D'Urbino e Lomazzi (Ø cm 45; h cm 45/55, € 505); e la seduta Zig Zag di Gerrit T. Rietveld, coll. Cassina i Maestri (cm 37x43x74 h, da € 1.210); qui in giallo come la sedia **PIEGHEVOLE** Piana, di David Chipperfield per Alessi (cm 46x52 h, da € 150), appoggiata alla parete. Sul tavolo, **PIATTI** Croff, carretta

Guincaia, vaso Big White Pot di Tichelaar Makkin (da Galleria Luisa (Delle Piane)). **SOSPENSIONE** Cupolone di Martinielli Luce (€ 432). A parete, fotografia di Davide Lovatti. A destra, **PANCA** Sigurd di Ikea (cm 114x43x45 h, € 69). Sulla mensola, candele del 1930 (da Officina Antiquaria). **PARQUET** Tavole del Piave di Itlas.



Sedute-icona del design, valorizzate dall'uso del colore



GIUSTO EQUILIBRIO

IL PUNTO DI VISTA DEL DIRETTORE, ROSANNA BRAMBILLA

Sulla Selene di Vico Magistretti – rossa per la precisione – misuro la temperatura delle mie vacanze. Roba da matti lo so, ma su questa meravigliosa creatura realizzata in unico stampo in plastica io mi “appiccico” volentieri d'estate e ci scivola volentieri il cuscino di Frida (gatto) d'inverno. Solite note autobiografiche da veterani del design direte, ma la sedia è veramente il trampolino di prova dei designer che progettano e anche dei “degustatori” del tema che ne assaporano i risultati sperimentandoli più facilmente che in altri casi, per funzionalità, linee e appassionamento tecnologico.

SE VOLESTE RIPERCORRERE LA STORIA dovrete proprio mettervi comodi, o meglio scorrere le passerelle delle numerose rappresentazioni di questo mondo a quattro zampe che si è visto assottigliare spessori, togliere imbottiture e volute, recuperare fogge, imprimere scanalature e non si è mai dato pace, dallo sgabello al trono, dal pieghevole alla sinuosità seduttiva del polimero brevettato R606, per citarne uno, con cui Bartoli nel 2008 realizza quasi una sedia gommosa. Ognuno ha i suoi “classici”: se intervistate Antonello Mosca vi parlerà forse di Albini e di Delfina, se intervistate Giampiero Bosoni vi terrà ore sulla Superleggera di Gio Ponti, poi ci sono quelli che prendono le sedie “di van Gogh” o quelli che si lamentano come per le mezze stagioni che non trovano il modello ideale per i pranzi lunghi. Ci sono i fissati delle Plia che le tengono anche ingiallite dietro qualche mobile nel caso servissero... Insomma sono di famiglia. C'è stato il momento che era bello farlo strano e quindi si sono mischiate tutte intorno al tavolo, esibendo la cosa come gesto estremo di goliardico, eccentrico disprezzo della regola del 4 massimo 6 e se servono 9.

CON LE IMPILABILI qualcuno si è “intasato” l'angolo libero di una cucina con uno strano totem dal disincastro non sempre facile. E infine la considerazione, guardando il nostro servizio, che ce ne sarebbe sempre una nuova migliore di quelle che abbiamo, il che a ben vedere giustifica l'importante produzione che consente a molte aziende di investire quasi ogni anno in questo oggetto delicato e tenace che ci dà riposo all'occorrenza con stoica virtù da secoli.



Libero accostamento di **MODELLI DIVERSI**, tutti di gran design: dalla Superleggera di Ponti (bianca) alla Zig Zag di Rietveld (gialla).

