

BRAVACASA

MAGGIO 2013

IN CITTÀ E IN CAMPAGNA
ANTICO NUOVA VERSIONE

Con un racconto inedito di Michele Neri

TECNOLOGIA DOMESTICA

Finestre panoramiche

Bagno no limits

Rubinetti evoluti

ROCK DESIGN

STILE DAVID BOWIE PER AMBIENTI ENERGETICI, CEMENTO
E VETRO PER SPAZI CONTEMPORANEI

RCS

MENSILE DI ARREDAMENTO - ANNO XL - N. 5 2013 - POSTE ITALIANE SPED. IN A.P. - D.L. 353/2003 CONV. L. 46/2004, ART.1, C.1,
DCB MILANO-AUSTRIA € 6,00 CANADA CAD 12,00 GRECIA € 6,00 MALTA € 6,50 PORTOGALLO CONT. € 6,00
SLOVACCHIA € 6,00 SPAGNA € 6,00 SVIZZERA C. TICINO CHF 9,00 SVIZZERA CHF 9,50 UNGHERIA HUF 1.980 U.S.A. \$ 12,00

€ 3,50

solo per l'Italia - BRAVACASA + A € 1,90 (BRAVACASA € 0,90 + A € 1)
<http://atcasa.corriere.it/Bravacasa/>

LA MEMORIA NELLE MANI

Un racconto breve di
MICHELE NERI
per
BRAVACASA

Vi stavo aspettando, mi ricordo di voi. Entrate: sono senza pretese. Non ho dimenticato, perché le vostre mani hanno percorso tutta la mia superficie e poi sono entrate in profondo: hanno toccato, preservato, rivestito, protetto, sfiorato, girato. Perché chi mi ha rimesso in ordine, ha scelto di essere responsabile per qualcosa che nessun altro desiderava. Però datemi tempo. Lasciatemi sentire la pioggia che cade pesante, a fine estate, sopra le spesse foglie vicino al tavolo francese, il calore mattutino che si scambia tra i piedi del bambino che scende dal letto e le mie tavole vive.

Vorrei vedere chi si dimentica di me, addormentandosi abbracciato sotto quel tetto in salita e accanto a pietre che profumano ancora di castagne, e chi mi guarda, mentre legge in silenzio alla tavola illuminata da una calma luce di taglio.

Sono piccola e semplice, su una collina come tante altre, in fondo a una valle secondaria e da cui sono sempre fuggiti, e per questo ho un'eccedenza, la percepite?

Chi lo penserebbe, mentre corre in autostrada gettando sguardi sulla cupa Busalla che, a pochi chilometri, io sono qui, la memoria è qui, un futuro è qui. Ovunque posiate lo sguardo c'è esperienza, quella di legni, aromi e pietre, di un secolo di raccoglitori di castagne, mani calde, roditori in letargo, intere colline che hanno vissuto come animali in attesa di mangiare.

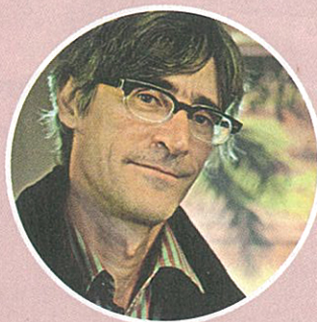
Io sono la somma di tanti oggetti: tutti rimessi a nuovo, ma alla condizione che nessuno si senta superiore agli altri. C'è un'eccedenza, tra quello che ognuno di noi è, ha dentro di sé, e la semplicità infantile con cui si propone. E questo di più, è libero di svolazzare attorno a voi.

Adesso che mi hanno rimesso in movimento, chissà cosa può succedere.

(Se volete farmi un regalo, mi piacciono le sonate di César Franck ma anche la voce di Mark Lanegan e di Florence and The Machine. Se non lo conoscete, consiglio di leggere qualcosa di quel vecchio e tenero tedesco, il conte Edouard von Keyserling: una delle sue "Novelle del Castello". Ma se vi portate dietro "Il sentiero dei nidi di ragno" di Calvino, non mi offendo).

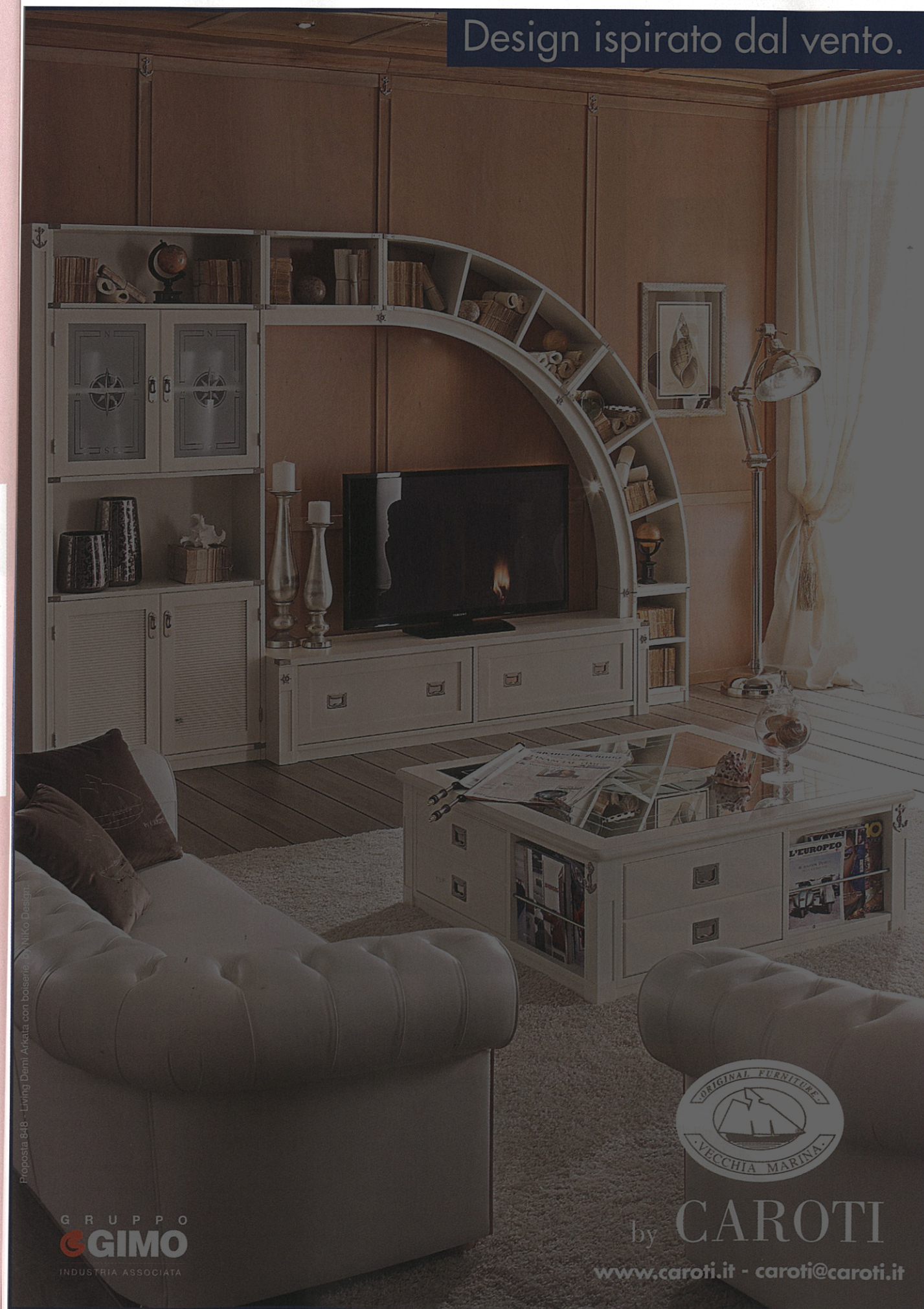
VISIONI D'AUTORE

Su ogni numero l'inedito racconto di narratori che si divertono con noi nel trarre ispirazioni dalle storie non scritte degli oggetti e degli arredi. Buona lettura!



MICHELE NERI, giornalista, in trent'anni di attività ha scritto per diverse testate senza mai specializzarsi in niente. È stato direttore dell'Agenzia fotografica Grazia Neri e ha fondato, troppo presto, la prima comunità al mondo di contenuti realizzati con i telefonini, Makadam. Ha 53 anni e vive a Milano, dove è nato.

Design ispirato dal vento.



Proposta 848 - Living Demi Arkata con boiserie - Niko Design

GRUPPO
GIMO
INDUSTRIA ASSOCIATA



by **CAROTI**

www.caroti.it - caroti@caroti.it

APPROFONDIMENTO



Come trattare un pavimento in legno antico e dal sapore rustico, simile a quello della casa ligure? E come risanare le travi del soffitto? Qui le indicazioni di un architetto specializzato in materia.

Servizio a pagina 98

Perfetto anche nella ristrutturazione di una casa d'epoca il parquet Listoni Elite di Cadornin. In questa foto, si tratta di un **ROVERE SPAZZOLATO** e verniciato Vinaccia.



FAR RINASCERE LE SUPERFICI IN LEGNO

di BARBARA GEROSA

Vecchi parquet e travi a vista sono elementi di fascino che vale senz'altro la pena di restaurare e valorizzare. Si può intervenire in superficie o in profondità. Purché sempre per gradi, in modo da non fare errori.

Tra i problemi più frequenti in cui ci si imbatte ristrutturando un edificio d'epoca, c'è il recupero di pavimenti e soffitti in legno. Abbiamo chiesto come si procede all'architetto Lucia La Rosa (cellulare 349/3162329, posta.lucia@tiscali.it), esperta in restauri con studio vicino a Valbrevenna (Ge), dove si trova la casa del servizio alle pagine precedenti.

LISTONI D'ANTAN

Prima di tutto, spiega La Rosa, è necessario verificare con un tecnico che il solaio in legno sottostante l'assito sia in

buono stato e non presenti travi svergolate, imbarcate, fessurate in profondità o con le estremità degradate. Il punto di innesto nella muratura, infatti, se non è ben isolato con pece o bitume, essendo poco ventilato favorisce il ristagno di umidità che porta alla marcescenza del legno.

• **Per integrare eventuali assi mancanti del pavimento**, si ricorre a listoni ben essiccati e con una finitura grezza ottenuta dalla leggera piallatura. Per reperire il materiale ci si può rivolgere alle falegnamerie locali, specificando che si desidera del tavolato stagionato e trattato

con impregnante satinato, in modo che l'aspetto non sia troppo differente da quello del legname esistente. Vi sono poi i veri e propri restauratori di parquet antichi, che forniscono materiale d'epoca.

• **L'accurata preparazione del supporto** è particolarmente importante. Il falegname effettua la carteggiatura a mano delle tavole e la successiva spazzolatura, per eliminare polveri ed eventuali vernici, cere o laccature superficiali che possono essere state applicate nel tempo e che si siano parzialmente scrostate.

• **La finitura superficiale.** In presenza di superfici poco tarlate e in buono stato, si provvede a un trattamento leggero che protegge il legno, ravviva il colore ed esalta le venature. Se vi sono invece tarli, fessurazioni e macchie (spesso causati dal ristagno dell'umidità all'interno del materiale e dalla conseguente proliferazione di insetti xilofagi), si esegue un trattamento intensivo con tre categorie alternative di prodotto: si può optare per un intervento "soft" dalla finitura trasparente, a base di impregnanti all'acqua ad azione insetticida e fungicida; o per un trattamento con prodotti a base di solventi che consolidano le fibre di legno, contenenti pigmenti che ravvivano e fis-

sano la colorazione (e insetticidi con azione biocida e preventiva contro l'attacco di funghi, muffe e insetti xilofagi); oppure, per le ristrutturazioni più radicali, si possono scegliere prodotti a base di resine epossidiche stesi a pennello, a rullo o con iniezioni, che creano un film protettivo.

IL SOFFITTO MANSARDATO

• **Nelle situazioni meno compromesse**, come l'abitazione alle pagine precedenti, la superficie a vista delle travi e delle tavole della copertura in legno viene solo ripulita (con carteggiatura e spazzolatura), e poi rivestita con un leggero strato di impregnante trasparente.

• **Per ristrutturare travi molto degradate**, invece, prima di intervenire è necessario che un esperto effettui l'analisi degli elementi strutturali, valutandone lo stato di conservazione, e provveda, con l'aiuto di un tecnico, al loro eventuale rinforzo, mediante incravattamento delle travi con cinturazioni metalliche o con l'affiancamento con profilati metallici, oppure, in casi estremi, alla sostituzione degli elementi.



In quercia posata secondo la tecnica della **FRANCESE** di Sotemur.



Diverse finiture cromatiche e tre tipi di venatura, per questi parquet proposti da Itlas. Qui accanto, l'effetto del legno **PIALLATO A MANO**.



Di Fila, il prodotto a base di **OLI VEGETALI** Filapro130, che nutre e protegge.



Per riportare allo **SPLENORE ORIGINARIO** un pavimento d'epoca è adatto Biolegno Acqua di Boero.



Sotto, un **SOFFITTO ANTICO** in legno trattato con l'HD 2000 della Linea Blu di Sayerlack (a sinistra).