

# et pproojie

**ITLAS**  
PAVIMENTI IN LEGNO

**ITLAS**  
PAVIMENTI IN LEGNO

**ITLAS**  
PAVIMENTI IN LEGNO

PROJECT AND WORKS

**ITLAS**  
via del Lavoro, 35 – Zona industriale – 31016 Cordignano – Treviso, Italy  
Tel +39 0438.368040 Fax +39 0438.368040 Email info@itlas.it

# and works

**ITLAS.IT**

**ITLAS.IT**

et p projects

and Works

proje

orks

# project works

# and wood

Fondersi e confondersi con la natura per entrare in contatto con se stessi e sentirsi completi. È il nuovo bisogno comune, la necessità che l'uomo ha e vuole avere per riuscire a ristabilire il proprio equilibrio interiore. Un senso di benessere desiderato e da conquistare che non è una moda del momento o una disciplina scientifica moderna, ma che al contrario sta diventando sempre più il filo conduttore di architettura e design a livello universale. E soprattutto uno stile di vita.

Certo è che l'inganno è lì, dietro l'angolo: si fa presto a dire ecologico, ma il reale bisogno dell'uomo va ormai oltre l'apparenza e non si accontenta di costruire e arredare la propria abitazione semplicemente in un perfetto "stile" ecocompatibile. Il consumatore-cliente della nuova generazione chiede garanzie, chiede certezze,

chiede qualità certificata del prodotto da acquistare. Chiede un'architettura ed un design che abbiano davvero la capacità di integrarsi con l'ambiente in cui egli vive e soprattutto con l'ecosistema circostante. Il legno è parte integrante di questo stile di vita. **Dire legno significa dire natura e rispetto per l'ambiente. Perché è una materia prima che ricresce continuamente e il suo utilizzo va ad incrementare una fonte rinnovabile con un ciclo ecologico proprio e ben definito.**

Itlas nasce da una scelta molto chiara, per sé e per il consumatore finale: un progetto ecocompatibile di totale garanzia. **Chi sceglie i pavimenti Itlas ha la certezza di essersi ritagliato una posizione attiva nella salvaguardia ambientale.**

Patrizio Dei Tos

to melt and blend with nature in order to get in touch with your inner self and feel complete – this is the new shared need, the necessity that mankind has and wants to have to be able to re-establish their own interior balance. A sense of wellbeing desired and to be conquered which is not a temporary fashion trend or a modern scientific discipline, but on the contrary is becoming more and more the thread of architecture and design at universal level - and above all, a lifestyle.

Deception is of course there, around the corner: it's easy to say biological, but mankind's real need now goes beyond appearance and does not accept to build and furnish their own house simply in a perfect eco-friendly "style".

The new generation consumer-client demands guarantees, asks for certified quali-

ty of the product to purchase, they request architecture and design which really have the ability to integrate with the environment where they live and most of all with the surrounding ecosystem.

Wood is an integral part of this lifestyle. **To speak of wood is to speak of nature and respect for the environment, because it is a raw material that regrows continuously and its use increases a renewable source with its own well-defined biological cycle.**

Itlas was born from a very clear choice, for itself and the final consumer: an eco-friendly project with total guarantees. **People who choose Itlas floors are sure to carve themselves an active position in the safeguard of the environment.**

Patrizio Dei Tos

Il nostro progetto, uno stile di vita  
Our project, a way of life

**ITLAS**  
PAVIMENTI IN LEGNO



## 1980

Lino Dei Tos assieme a un gruppo di soci apre a **Vittorio Veneto** "Italparchetti", azienda di pavimenti in legno nella quale coinvolge direttamente il figlio Patrizio in qualità di agente, credendo fortemente nelle sue capacità imprenditoriali e spingendolo a iniziare la sua attività lavorativa prima appunto come agente nella nuova azienda e successivamente, da protagonista, in "Labor Legno".

In **Vittorio Veneto**, together with a group of associates, Lino Dei Tos founds 'Italparchetti', a wood flooring company in which he directly engages his son Patrizio as a sales representative, strongly believing in his entrepreneurial ability and encouraging him to start his professional career first as a representative in the new company and, later, in a protagonist role, at 'Labor Legno'.

## 1980

Lino Dei Tos acquista un terreno di diecimila metri quadrati a Cordignano, in provincia di Treviso, e fonda la "Labor Legno snc Dei Tos Lino & C."

Lino Dei Tos purchases a ten thousand square metre territory in Cordignano, in the Treviso province, and founds the organisation "Labor Legno snc Dei Tos Lino & C."

## 1985/6

Grazie all'esperienza lavorativa di Patrizio Dei Tos come agente di pavimenti, "**Labor Legno**" viene trasformata da azienda produttrice di segato grezzo ad azienda produttrice di pavimenti in legno.

Thanks to Patrizio Dei Tos' experience as a sales representative for floors, '**Labor Legno**' is transformed from a company which produces rough sawn lumber to one that produces wood floors.

## 1987

Poco più che ventenne, Patrizio Dei Tos in soli sette anni riesce a dare a "Labor Legno" una spinta notevole, trasformandola in società per azioni. L'azienda fin dalla sua nascita guarda soprattutto alla Francia per l'importazione del legno che, trasportato in Italia, viene segato a Cordignano nella vicina azienda dei fratelli Zarpellon e successivamente lavorato fino ad ottenere il prodotto grezzo da rivendere ai costruttori di ante per le cucine, attività molto diffusa nel territorio circostante, specie al di là del confine friulano, in provincia di Pordenone.

Still in his twenties, Patrizio Dei Tos manages in just seven years to give 'Labor Legno' a remarkable boost, turning it into a stock company. Right from the start, the company looked especially at France to import wood, which is sawn in Cordignano in the nearby company belonging to the Zarpellon brothers, and then carved with multi-rip saw machines until obtaining the rough product to be sold to kitchen doors manufacturers – an activity which is very popular in the surrounding area, especially on the other side of the Friuli border, in the province of Pordenone.

## 1988/9

In questi anni il mercato è particolarmente attratto dal legno esotico. Patrizio Dei Tos inizia a viaggiare molto alla ricerca di una materia prima di buona qualità. Nigeria, ex Zaire, Costa d'Avorio, Congo e Camerun sono i paesi africani in cui "Labor Legno" è presente per importare legno di primissima qualità. L'azienda diventa un punto di riferimento per questo tipo di mercato.

In this period, exotic wood is the most popular choice among consumers. Patrizio Dei Tos starts to travel a lot searching for a good quality product. Nigeria, the former Zaire, the Ivory Coast, Congo and Cameroon are the African countries in which 'Labor Legno' is present, importing wood of very high quality. The company becomes a reference point for this type of market.

## 1989

La chiusura delle esportazioni dei tronchi costringe la messa in vendita della segheria dei fratelli Zarpellon, che viene acquistata da Patrizio Dei Tos in società con il padre Lino. **Nasce "Itlas"**, acronimo di Italparchetti Labor Legno Segati. I macchinari della segheria, per far fronte al problema della chiusura delle esportazioni, vengono trasferiti in Camerun.

The closure of export markets for logs forces the Zarpellon brothers saw mill to be put up for sale, and the company is bought by Patrizio Dei Tos in partnership with his father Lino. '**Itlas**' is born, acronym of Italparchetti Labor Legno Segati. To deal with the export closure, the saw mill's machinery is moved to Cameroon.

## 1990

**"Itlas" concentra la sua produzione sui pavimenti prefiniti**, che nei primi anni Novanta sono un prodotto innovativo per il mercato. Non esistono ancora le tecniche produttive associate per la realizzazione di questa tipologia di pavimento, ma l'azienda mette a punto il processo produttivo idoneo grazie all'esperienza maturata.

'**Itlas**' focusses its production on pre-finished floors, which in the early Nineties were a very innovative product for the market. There do not yet exist any established production techniques for this type of floor, but the company develops the appropriate production process thanks to the experience acquired.

## 2000/16

L'inizio del nuovo millennio coincide con la liquidazione dei soci di Itlas da parte di Patrizio Dei Tos e con l'inizio del lancio sul mercato di prodotti prefiniti a due e tre strati di grande successo come i progetti "Tavole del Piave", "Legni del Doge" e "Assi del Cansiglio". Ai quali si aggiunge l'ideazione, nel 2012, di "Cinque Millimetri", pelle di legno per ogni tipologia di rivestimento; nel 2013 la "Collezione i Massivi", frutto della preziosa collaborazione dell'azienda con Marco Casamonti, lo studio Archea, Doriana e Massimiliano Fuksas; nel 2014 "Progetto Bagno". All'inizio del 2016 il network di architetti si amplia con l'avvio della collaborazione con Mario Botta, Adolfo Natalini e Pietro Carlo Pellegrini.

The beginning of the new millennium coincides with Patrizio Dei Tos liquidating his partners and the start of the market launch of the successful three and two-layers prefinished products such as the "Tavole del Piave", "Legni del Doge" and "Assi del Cansiglio" projects. To these is added the creation of "Cinque Millimetri", a wooden skin for any type of covering or panneling; in 2013 "The Massivi" collection, result of the precious collaboration between the company and Marco Casamonti, Archea Studio, Doriana and Massimiliano Fuksas, in 2014 "Progetto Bagno". At the beginning of 2016 the network of architects widens up thanks to the collaboration with Mario Botta, Adolfo Natalini and Pietro Carlo Pellegrini.



ITLAS produce pavimenti in legno a due e tre strati. La sede produttiva è situata a Cordignano, in provincia di Treviso.

L'azienda si impegna alla tutela dell'ambiente sia tramite l'applicazione e il mantenimento nel tempo di un Sistema di Gestione Ambientale, conforme ai requisiti contenuti della norma **UNI EN ISO 14001**, sia rendendo disponibile al pubblico la presente politica ambientale anche attraverso la pubblicazione del documento nel proprio sito internet ufficiale [www.itlas.it](http://www.itlas.it)

**ITLAS ha fondato la propria attività sull'attenzione all'ambiente**, a partire dalla ricerca di una materia prima rigidamente controllata: il legno utilizzato proviene da foreste controllate e gestite in modo corretto e responsabile. Nel 2007 l'azienda ha ottenuto la certificazione **PEFC™** (Programme for Endorsement of Forest Certification), mentre nel 2010 la certificazione **FSC®** (Forest Stewardship Council® – Chain of Custody). **Assi del Consiglio, Tavole del Piave e Legni del Doge** nel 2009 hanno ottenuto l'attestazione **"100% Made in Italy Certificate"** dall'Istituto per la Tutela dei Produttori Italiani, garantendo che si tratta di pavimenti in legno fabbricati interamente in Italia, costruiti con materiali naturali di qualità e di prima scelta, realizzati con

modelli esclusivi dell'azienda e adottando le lavorazioni artigianali tradizionali tipiche italiane. Attenzione all'ambiente, ma anche continua attenzione alla salute dell'uomo: in questi anni è stato adottato un ciclo di verniciatura a base d'acqua per ridurre la presenza di solventi sintetici pericolosi per l'ambiente. I prodotti complementari utilizzati, come le colle viniliche, garantiscono la salute del consumatore e degli operatori della produzione. I pavimenti sono trattati con cere e oli naturali, oppure con vernici a base d'acqua. Il prodotto è sottoposto a severi controlli riguardo le emissioni di formaldeide, tanto sulle materie prime che sul prodotto finito. Dal 2009 l'azienda ha stipulato un accordo pubblico-privato con Veneto Agricoltura – ente preposto alla gestione delle foreste del Veneto – per l'approvvigionamento dei tronchi di faggio della Foresta del Consiglio, situata a 35 chilometri dalla sede produttiva dell'azienda. Itlas ha dato vita al progetto "Assi del Consiglio", creando il primo pavimento prefinito in legno certificato italiano. La vicinanza della Foresta del Consiglio, certificata PEFC, all'azienda contribuisce – così come dimostrato dallo studio **LCA** (Life Cycle Assessment) condotto nel 2012 con il Consorzio Venezia Ricerche - a una drastica riduzione delle emissioni di CO<sub>2</sub> equivalente in fase di trasporto della materia prima.

ITLAS persegue:

- il miglioramento continuo delle prestazioni ambientali delle attività e dei prodotti dell'azienda
- la prevenzione dell'inquinamento, utilizzando la migliore tecnologia disponibile che sia economicamente sostenibile
- il rispetto delle prescrizioni legali, e delle altre prescrizioni che l'azienda sottoscrive, riguardo ai propri aspetti ambientali.

Tale impegno si concretizza attraverso:

- la formazione, sensibilizzazione e coinvolgimento del personale
- la collaborazione e sensibilizzazione dei fornitori per rispondere alle richieste dei clienti
- la collaborazione con le Autorità Pubbliche e la trasparenza e disponibilità con il vicinato
- l'attuazione di piani annuali di miglioramento con la definizione degli obiettivi e relativi traguardi ambientali, con l'attivazione di sistemi di monitoraggio continuo per seguire lo svolgimento delle azioni di miglioramento.
- periodici riesami del Sistema di Gestione Ambientale per verificare la conformità alla Politica Ambientale e alle procedure di gestione e il raggiungimento degli obiettivi ambientali prefissati.

ITLAS in particolare è impegnata nel miglioramento delle prestazioni ambientali relative a:

- caratteristiche ambientali di prodotto con il raggiungimento di certificazioni specifiche
- produzione di energia termica ed elettrica da fonti rinnovabili eliminando l'utilizzo di combustibili fossili
- riduzione del consumo di composti organici volatili

Tali obiettivi vengono perseguiti attraverso la ricerca continua, investimenti e innovazione tecnologica nel processo, sperimentazione e introduzione di prodotti a minor impatto ambientale.

ITLAS produces two and three-layer wood floors. The production plant is based in Cordignano, in the Treviso province. The company is committed to protecting the environment both by applying and maintaining over time an Environmental Management System which meets the **UNI EN ISO 14001** requirements, and by making the hereby policy available to the public, even publishing the document on its official website [www.itlas.it](http://www.itlas.it)

**ITLAS has based its business on attention for the environment**, starting from researching a raw material which is rigidly controlled: the wood used comes from controlled forests which are managed in a correct and responsible way. In 2007, the company obtained the **Programme for Endorsement of Forest Certification (PEFC™)**, while in 2010 it obtained the **Forest Stewardship Council® – Chain of Custody (FSC®)** certification.

In 2009, **Assi del Consiglio, Tavole del Piave and Legni del Doge** obtained the **"100% Made in Italy Certificate"** issued by the Istituto per la Tutela dei Produttori Italiani (Institute for the Safeguard of Italian Manufacturers), guaranteeing that the wood floors they produce are entirely made in Italy, with quality, first-choice natu-

ral materials, created on models which are exclusively designed by the company and adopting traditional Italian artisan carving workmanship.

Attention for the environment, but also continuous attention towards human health: in these years the company has adopted a water-based varnishing cycle in order to reduce the presence of synthetic solvents which are dangerous for the environment. The complimentary products used, such as vinyl glues, protect the health of the consumer and of the production operators. The floors are treated with natural wax and oil, or with water-based varnish. The product is subject to strict controls regarding formaldehyde emissions, both on the raw material and on the finished product.

Since 2009, the company has stipulated a public-private agreement with Veneto Agricoltura (Veneto Agriculture) – a body which manages the forests of the Veneto region – to provide beech logs from the Consiglio Forest, which is 35 km from the company's production plant. Itlas has given life to the project "Assi del Consiglio", creating the first pre-finished floor in certified Italian wood. The closeness of the Consiglio forest, which is PEFC certified, to the company contributes – as proven by the **Life Cy-**

**cle Assessment (LCA)** study conducted in 2012 with Consorzio Venezia Ricerche (Venice Research Consortium) – to a drastic reduction of CO<sub>2</sub> equivalent emissions during the phase of transportation of the raw material.

ITLAS' aims are:

- continuous improvement of the environmental performance of its activity and products
- prevention of pollution using the best technology available which is financially sustainable
- respect for legal provisions, and other regulations that the company supports, which concerns its environmental aspects.

This commitment is put into effect by:

- training, raising awareness among and involving staff
- raising awareness among suppliers and their collaboration in answering clients' requests
- collaboration with Public Authorities and transparency and availability with the neighbourhood
- carrying out yearly improvement plans with the definition of environmental ob-

jectives and related goals, and the activation of continuous monitoring systems to follow the implementation of improvement activities

- recurring re-examination of the Environmental Management System to verify its conformity to the Environmental Policy and to management procedures and to see if the desired environmental objectives have been reached.

In particular, ITLAS is committed to improving its environmental performance in relation to:

product environmental characteristics with the achievement of specific certifications

production of thermal and electric energy through renewable sources, eliminating the use of fossil fuel

reduction in the use of volatile organic composts

These objectives are pursued through continuous research, investment and technological innovation in the processing, experimentation and introduction of products with less environmental impact.

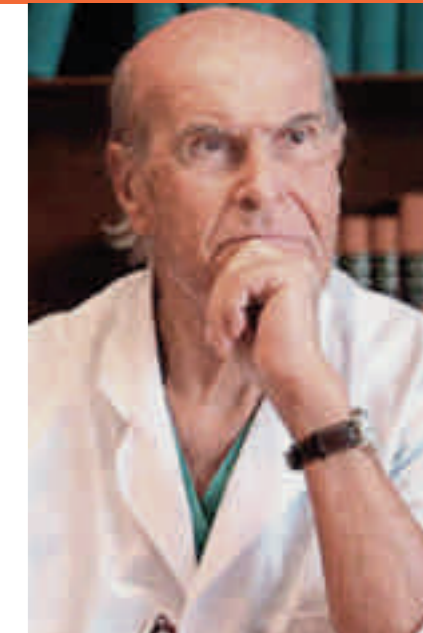


Non solo sensibilità nei confronti dell'ambiente e del proprio territorio di appartenenza. **Itlas da diversi anni ha scelto di affiancare le attività sociali della Fondazione Umberto Veronesi**, nata nel 2003 allo scopo di sostenere la ricerca scientifica attraverso l'erogazione di borse di ricerca per medici e ricercatori e il sostegno a progetti di altissimo profilo. Ne sono promotori scienziati – tra i quali ben sei premi Nobel che ne costituiscono il Comitato d'Onore – il cui operato è riconosciuto a livello internazionale.

Al contempo la Fondazione è attiva anche nell'ambito della divulgazione scientifica, affinché i risultati e le scoperte della scienza diventino patrimonio di tutti, attraverso grandi conferenze con relatori internazionali, progetti per le scuole, campagne di sensibilizzazione e pubblicazioni. Un progetto ambizioso che, per raggiungere il suo obiettivo, agisce in sinergia con il mondo della scuola, con le realtà - sia pubbliche che private - nel campo della ricerca e con il mondo dell'informazione. Progettualità e concretezza, passione ed impegno costante: queste le "parole d'ordine" che da sempre rappresentano la natura e la vocazione del nostro impegno. Concetti che costituiscono l'identità stessa della Fondazione, grazie ai quali può contribuire a "produrre" un bene più alto, la salute ed il benessere per gli altri.

Sensitivity not just towards the environment and their own territory – for many years, **Itlas has chosen to join the social activities of the Umberto Veronesi Foundation**, founded in 2003 with the aim to support scientific research through the issue of fellowships for doctors and researchers and the support of very high-profile projects. Among promoters are scientists whose work has been recognised at a global level, including six Nobel Prize winners who form the Honours Committee.

At the same time, the Foundation is also active in the popularisation of science so that scientific results and discoveries become everyone's heritage, through large conferences with international spokespeople, projects related to schools, awareness campaigns and publications. An ambitious project which, in order to reach its objective, acts in synergy with the world of schools, with realities – both public and private – belonging to the research field and with the information sphere. Forward-thinking ability and concreteness, passion and constant commitment: these are the keywords which have always represented the nature and vocation of our activities. These concepts form the identity of the Foundation itself, thanks to which it can contribute in the 'production' of a higher good – the health and wellbeing of others.





L'amore per il legno è al centro della mia vita da sempre. Una passione che mi è stata trasmessa da mio padre, anche lui produttore di pavimenti in legno, e che ho cercato di coltivare giorno dopo giorno con lo stesso spirito di dedizione che si ha nel crescere un figlio. Ho iniziato questo mestiere poco più che ventenne e in questi anni ho avuto la fortuna di vedere con i miei occhi le foreste più belle e preziose del mondo, guardandole sempre con la consapevolezza dell'importanza di una loro gestione controllata e responsabile. Per questo ho fortemente voluto, fino dal suo primo giorno di vita, che Itlas fosse un'azienda che ruota attorno al legno amando il legno e il suo essere vita. Sulla mia strada ho incrociato un professionista di grande prestigio come l'architetto Marco Casamonti, innamorato come me di questa materia prima così affascinante.

Con lui e con lo Studio Archea è iniziata una collaborazione che ci ha portati insieme all'edizione 2013 dei Saloni di Milano con la prima collezione de "i Massivi". Un autentico colpo d'occhio e non solo per gli intenditori o per chi fa il mio stesso mestiere. Una collezione di complementi d'arredo nella quale il legno è reale, intatto, massiccio, visivamente presente in tutta la sua unicità e bellezza. L'anno successivo abbiamo voluto riprovarci. Con qualche pezzo nuovo, ma soprattutto aggiungendo a quella che già consideravo una partnership di altissimo livello le firme di architetti del calibro di Doriana e Massimiliano Fuksas, Claudio Silvestrin, Mario Botta, Adolfo Natalini e Pietro Carlo Pellegrini. Cosa dire di più? Posso solo ringraziare per l'onore e per l'emozione che tutto questo mi ha regalato e mi continua a regalare.

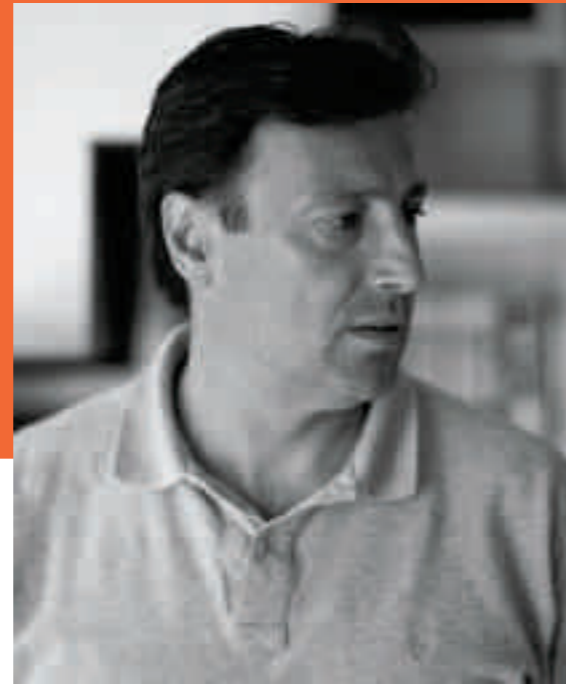
**Patrizio Dei Tos**

My love for wood has always been at the centre of my life. A passion that was passed on to me by my father, who produced wood floors as well, and which I have tried to grow day after day with the same dedication one has in bringing up a child. I started this job when I was in my early twenties and in these years I have had the fortune to see with my own eyes the most beautiful and precious forests in the world, always looking at them with the awareness of the importance of their controlled and responsible management. This is why, from the very first day of its life, I have always wanted Itlas to be a company that revolves around wood, while loving wood and its being life. A year ago I met along the road a very important professional, architect Marco Casamonti, who like me is in love with this fascinating material.

Together with him and Studio Archea, a collaboration was born that brought us together to the 2013 edition of Saloni di Milano with the first collection of Massivi. A real eye for connoisseurs or who does my same job. A collection of furniture where wood is real, intact, solid, visibly present in all of its uniqueness and beauty. And this year, we wanted to try it again. With some new pieces, but mostly adding to what I already considered a very high-level partnership, the participation of mega-stars, Doriana and Massimiliano Fuksas, Claudio Silvestrin, Mario Botta, Adolfo Natalini and Pietro Carlo Pellegrini. What more can I say? I can only be thankful for the honour and emotion that all this is giving me.

**Patrizio Dei Tos**





**Marco Casamonti** si laurea nel 1990 presso l'Università di Firenze e nel 2001 ottiene l'idoneità come Professore Ordinario in Progettazione Architettonica e Urbana presso la Facoltà di Architettura di Genova. Conduce un intenso lavoro di approfondimento e riflessione critica sui temi dell'architettura, pubblicando saggi e scritti e attraverso conferenze e lectures. Dal 1997 è direttore responsabile della rivista internazionale di Architettura Area, dal 1999 è co-direttore con Paolo Portoghesi della rivista Materia, entrambe del Gruppo Tecniche Nuove. Nel 1988, fonda lo Studio Archea insieme a Laura Andreini e Giovanni Polazzi ai quali nel 1999 si associa Silvia Fabi.

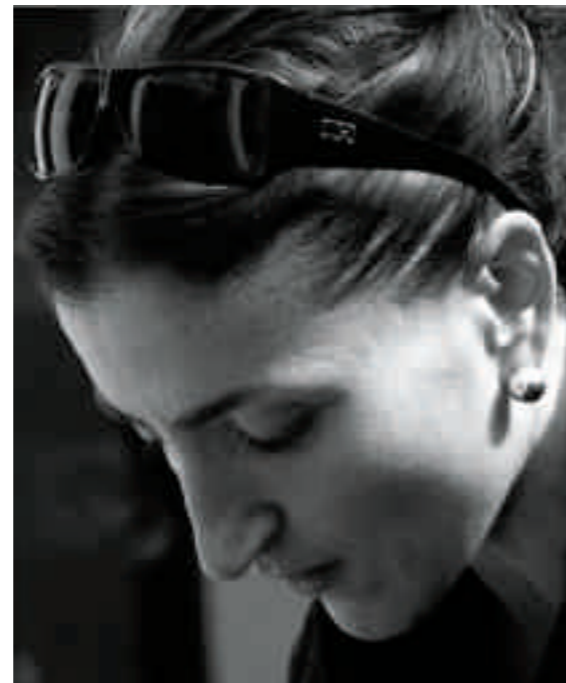
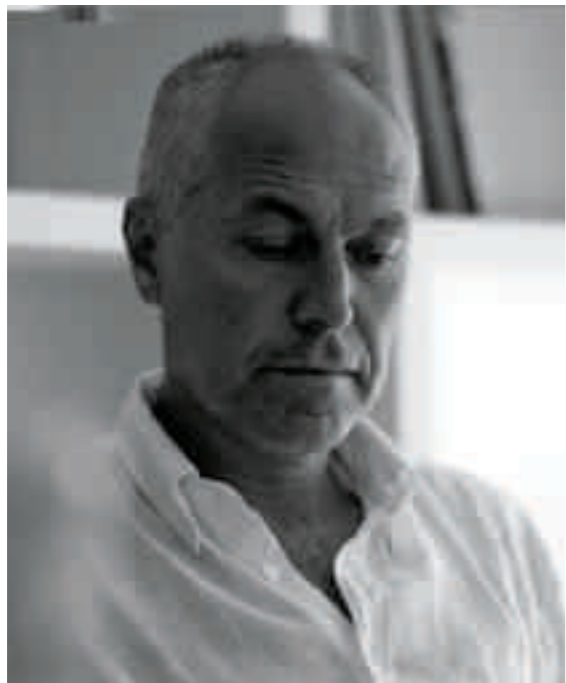
**Archea è un network di circa 100 architetti, operativi nelle sei differenti sedi di Firenze, Milano, Roma, Pechino, Dubai e San Paolo.**

Gli interessi e le attività di ricerca dello studio muovono dal paesaggio alla città, dall'edificio al design e, pur essendo incentrati sull'architettura, i progetti spaziano dalla grafica all'editoria, dalle mostre agli eventi. La complementarità ed il passaggio di scala che muove dalla critica al cantiere, consente un'operatività integrata capace di intervenire nelle diverse forme compositive del progetto. Oltre alla ricerca in ambito progettuale ogni associato dello studio svolge una parallela attività nelle Facoltà di Architettura di Firenze e Genova. Tra i progetti più importanti è possibile annoverare: la Biblioteca comunale di Nembro (Bergamo), la nuova Cantina Antinori a San Casciano Val di Pesa (Firenze), l'UBPA B3-2 Pavilion World Expo 2010 e il GEL, Green Energy Laboratory di Shanghai, l'ampliamento e riqualificazione della sede Perfetti Van Melle di Lainate nei pressi di Milano. Sono in costruzione la Torre di Tirana, Albania, la "Meravigliosa Island" in "the World" a Dubai, UAE, la Changri-La Winery a Penglai, e il Li Ling World Ceramic Art City, in Cina.

**Marco Casamonti** graduated in 1990 from the University of Florence, and in 2001 became Ordinary Professor in Architectural and Urban Design at the Architecture Faculty of the University of Genoa. He carried out intensive research and critical analysis on architecture themes, publishing essays and papers and holding conferences and lectures. Since 1997, he has been the editor-in-chief of the international architecture magazine Area, and since 1999 he has been co-director of the magazine Materia with Paolo Portoghesi, both part of the Tecniche Nuove Group. In 1988, he founded Studio Archea together with Laura Andreini and Giovanni Polazzi, to whom was added Silvia Fabi in 1999.

**Archea is a network of about 100 architects, who operate from the six different offices in Florence, Milan, Rome, Beijing, Dubai and São Paulo.**

The group's interests and research activities range from landscapes to cities, from buildings to design, and despite being focussed on architecture, the projects cover graphics and publishing, exhibitions and events. The complementarity and scaling from assessment to building site allows integrated operations which are able to intervene in the different types of components of the projects. In addition to their research in the field of design, every group associate has a parallel activity at the Architecture faculties of Florence and Genoa. The most important projects include: the town library in Nembro (Bergamo); the new Cantina Antinori in San Casciano Val di Pesa (Florence); UBPA B3-2 Pavilion World Expo 2010; GEL, Green Energy Laboratory, in Shanghai; and the enlargement and renovation of the Perfetti Van Melle site in Lainate, near Milan. Under construction are: the Tirana Tower, in Albania; 'Beautiful Island' in Dubai's 'the World', UAE; Changri-La Winery in Penglai; and Li Ling World Ceramic Art City in China.





Ritratto degli architetti Doriana e Massimiliano Fuksas copyright Fabio Lovino  
Portrait of the architects Doriana and Massimiliano Fuksas copyright Fabio Lovino

**Lo Studio Fuksas di Doriana e Massimiliano Fuksas è uno studio di architettura internazionale con sede a Roma (dal 1967), Parigi (dal 1989) e Shenzhen (dal 2008).**

Di origine lituana, **Massimiliano Fuksas** è nato a Roma nel 1944. Si è laureato in Architettura all'Università di Roma "La Sapienza" nel 1969. A partire dagli anni ottanta è stato uno dei principali protagonisti del mondo dell'architettura contemporanea. È stato Professore Invitato (Visiting Professor) presso numerose università, tra le quali: la Columbia University a New York, l'École Spéciale d'Architecture di Parigi, l'Akademie der Bildenden Künste a Vienna e la Staatliche Akademie der Bildenden Künste di Stoccarda. Dal 1998 al 2000 è stato Direttore della "VII Mostra Internazionale di Architettura di Venezia": "Less Aesthetics, More Ethics". Dal 2000 è autore della rubrica di architettura, fondata da Bruno Zevi, del settimanale italiano "L'Espresso". Vive e lavora tra Roma e Parigi.

**Doriana Fuksas** è nata a Roma, dove si è laureata in Storia dell'Architettura Moderna e Contemporanea all'Università "La Sapienza" nel 1979. Ha anche ottenuto una laurea in Architettura all'ESA, L'École Spéciale d'Architecture, di Parigi, in Francia. Ha svolto attività didattiche presso il Dipartimento di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e il Dipartimento di Industrial Design ITACA all'università "La Sapienza" di Roma. Ha curato quattro "Progetti Speciali" all'interno della VII Mostra Internazionale di Architettura di Venezia "Less Aesthetics, More Ethics", nel 2000: Jean Prouvé, Jean Maneval, il Padiglione della Pace e dell'Architettura degli Spazi, e la sezione dedicata all'arte contemporanea. Collabora con Massimiliano Fuksas dal 1985, ed è direttore responsabile di "Fuksas Design" dal 1997. Lavora e vive tra Roma e Parigi.

**Studio Fuksas, led by Doriana and Massimiliano Fuksas, is an international architectural practice with offices in Rome (since 1967), Paris (since 1989), Shenzhen (since 2008).**

Of Lithuanian descent, **Massimiliano Fuksas** was born in Rome in 1944. He graduated in Architecture from the University of Rome "La Sapienza" in 1969. Since the eighties he has been one of the main protagonists of the contemporary architectural scene. He has been Visiting Professor at a number of universities such as: Columbia University in New York, the École Spéciale d'Architecture in Paris, the Akademie der Bildenden Künste in Wien, the Staatliche Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart. From 1998 to 2000 he directed the "VII Mostra Internazionale d'Architettura di Venezia": "Less Aesthetics, More Ethics". Since 2000 he has been the author of the architecture column – founded by Bruno Zevi – in the Italian news magazine "L'Espresso". He works and lives in Rome and in Paris.

**Doriana Fuksas** was born in Rome where she graduated in History of Modern and Contemporary Architecture at the University of Rome "La Sapienza" in 1979. She has also earned a degree in Architecture from ESA, École Spéciale d'Architecture, Paris. She has done didactic activities at the Institute of History of Art at the Faculty of Letters and Arts and at Industrial Design Department ITACA at "La Sapienza" University in Rome. She curated four "Special Projects" at the 7th International Architecture Exhibition in Venice: "Less Aesthetics, More Ethics" in 2000: Jean Prouvé, Jean Maneval, the Peace Pavilion and Architecture of Spaces, and the contemporary art section. She has worked with Massimiliano Fuksas since 1985 and has been director in charge of "Fuksas Design" since 1997. She works and lives in Rome and in Paris.



**Nel 1989 Claudio Silvestrin fonda lo studio Claudio Silvestrin Architects con uffici prima a Londra e dal 2006 anche a Milano.**

La sua opera di respiro internazionale spazia da oggetti di uso quotidiano a interni domestici e commerciali, spazi espositivi, edifici per musei e residenze private. Tra i suoi clienti più noti vanno riconosciuti Giorgio Armani, illycaffè, Anish Kapoor, Calvin Klein, Poltrona Frau, Victoria Miro, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per la quale ha progettato il museo di Torino e la star rapper Kanye West. Lo studio ha completato di recente il progetto di 18 ville a Singapore (Sandy Island), il ristorante Oblix allo Shard di Londra e la boutique di Giada in via Montenapoleone a Milano.

**Claudio Silvestrin** è un creativo. Nato nel 1954, è stato educato a Milano da A.G. Fronzoni e ha proseguito gli studi alla Architectural Association di Londra. I suoi studi di filosofia, la sua visione, l'integrità, la chiarezza di intenti e la rigorosa attenzione al dettaglio sono le caratteristiche della sua distintiva architettura: austera ma non estrema, contemporanea e tuttavia senza tempo, calma ma non ascetica, forte ma non intimidatoria, elegante ma non ostentativa. Claudio Silvestrin è stato invitato a presentare il suo lavoro in numerosi eventi e conferenze. Nel 2013 è stato Walton Critic e tutore alla Catholic University of America, Scuola di Architettura a Washington DC

**Claudio Silvestrin Architects was established in 1989 with offices in London, and since 2006 in Milan also.**

The work of the practice encompasses real estate developments, newly built houses and resorts for private residence, art galleries and museums, restaurants, luxury retail stores and furniture design. Clients include Giorgio Armani, illycaffè, Anish Kapoor, Calvin Klein, Victoria Miro, the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo for whom he has designed the museum in Turin and the internationally acclaimed hip hop artist and producer Kanye West. Recently completed projects include: Sandy Island 18 Villas Development in Singapore, Oblix restaurant at the Shard in London and the Giada store in Milan Montenapoleone.

Highly creative, **Claudio Silvestrin** was born in 1954, studied under A.G. Fronzoni in Milan and at the Architectural Association in London.

His interest in philosophy, his vision, his integrity, clarity of mind, inventiveness and concern for details is reflected in his distinctive architecture: austere but not extreme, contemporary yet timeless, calming but not ascetic, strong but not intimidating, elegant but not ostentatious, simple but not soulless.

Claudio Silvestrin has lectured extensively. In 2013 he was appointed as a Walton Critic and tutored at the Catholic University of America, School of Architecture in Washington DC.

**RESIDENTIAL** project

and

works

an



Abitazione privata  
Private residence

Bergamo



QUADROTTA - Rovere finitura personalizzata



SPINA - Rovere finitura personalizzata

QUADROTTA - Rovere finitura personalizzata



QUADROTTA - Rovere finitura personalizzata





QUADROTTA - Composizione a disegno personalizzata



ASSI DEL CANSIGLIO - Faggio Antico



ASSI DEL CANSIGLIO - Faggio finitura del Poggio



QUADROTTA - Rovere finitura personalizzata





**COMPLESSO RESIDENZIALE  
COLLE LORETO**

Lugano  
CH

Studio Archea Associati

TEAK OLIATO  
*photo: Pietro Savorelli*



TEAK OLIATO  
*photo: Pietro Savorelli*





TEAK OLIATO  
*photo: Pietro Savorelli*



**Abitazione privata**  
**Private residence**

Oderzo  
Treviso



TAVOLE DEL PIAVE - Rovere finitura personalizzata







**Abitazione privata**  
**Private residence**

Martellago  
Venezia

Studio Eikón  
Architetto Claudio Manni



TAVOLE DEL PIAVE - Rovere fior di Giglio



TAVOLE DEL PIAVE - Rovere fior di Giglio





**Abitazione privata**  
**Private residence**

Bergamo

Studio Geom.  
Andrea Vavassori

LEGNI DEL DOGE - Rovere Natura





LEGNI DEL DOGE - Rovere Natura



**Abitazione privata**  
**Private residence**

Studio Acrivoulis  
Architetto Maria  
Acrivoulis



TAVOLE DEL PIAVE - Rovere Prosecco





**Abitazione privata**  
**Private residence**

Londra  
UK

Claudio Silvestrin  
Architects



TAVOLE DEL PIAVE - Rovere Accadueo  
photo: Pietro Savorelli

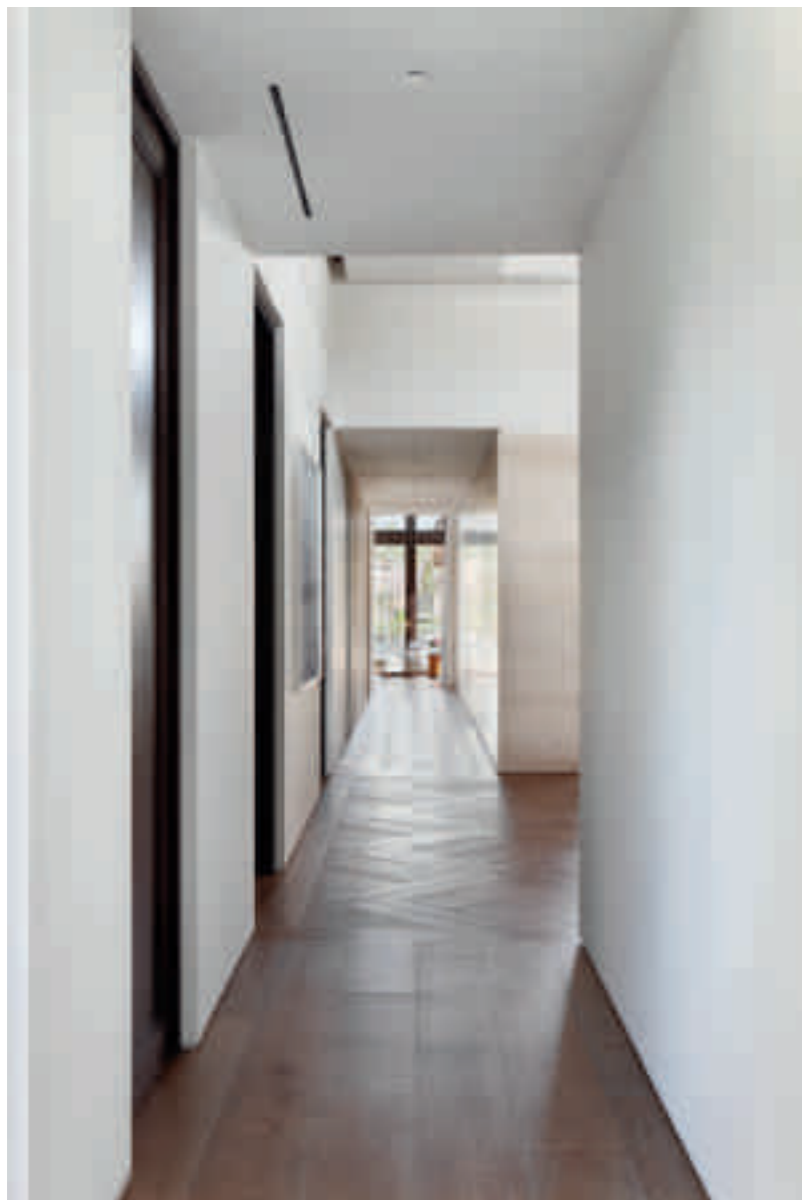


TAVOLE DEL PIAVE - Rovere Accadueo  
photo: Pietro Savorelli



**Abitazione privata**  
**Private residence**

Miami  
Florida USA



QUADROTTE TAVOLE DEL PIAVE - Rovere del Borgo

**ABITAZIONE PRIVATA**

Private residence

Montebelluna  
Treviso



LEGNI DEL DOGE - A21 Rovere finitura Materia





LEGNI DEL DOGE - A21 Rovere finitura Materia







**Abitazione privata**  
**Private residence**

Marina Velca  
Viterbo

Architetto / Architect  
Alessandra Orsini  
Studio Giammetta  
& Giammetta



LEGNI DEL DOGE - Rovere online industriale sfarinato plus





**ABITAZIONE PRIVATA**  
Private residence



TAVOLE DEL PIAVE - COL. C30 Rovere/Oak Sfarinato





**ABITAZIONE PRIVATA**

Private residence

Brescia



TAVOLE DEL PIAVE - COL. H04 Rovere/Oak del Borgo



**ABITAZIONE PRIVATA**

Private residence

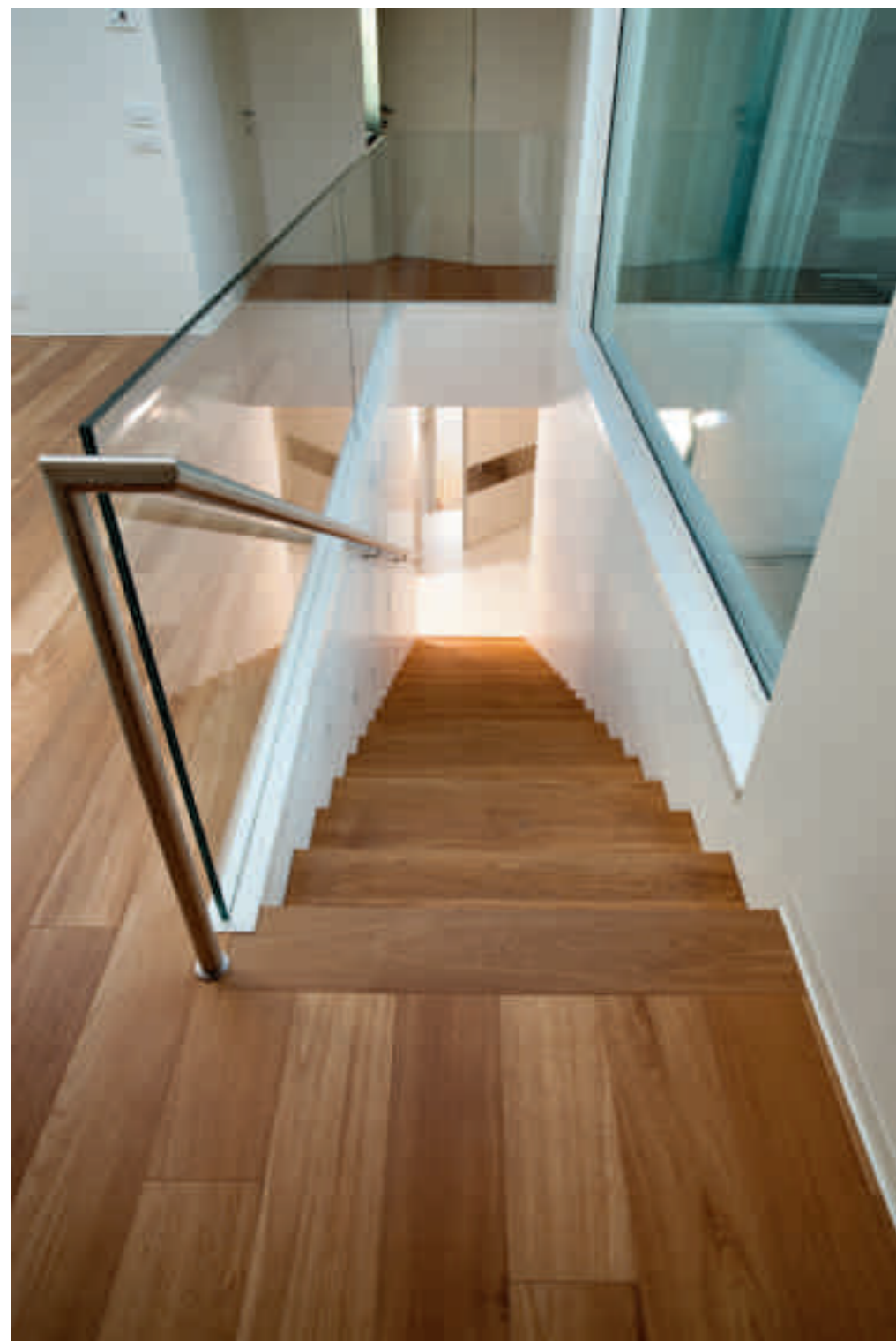
Biadene  
Treviso





GARDEN WOOD - Teak





TAVOLE DEL PIAVE - COL. Y15 Teak Natura







TAVOLE DEL PIAVE - COL. Y15 Teak Natura

**ABITAZIONE PRIVATA**

Private residence

Oderzo  
TrevisoArchitetto / Architect  
Claudia Tardivo

GARDEN WOOD - Teak



ASSI DEL CANSIGLIO - COL. H88 Faggio/Beech la Fenice





ASSI DEL CANSIGLIO - COL. H88 Faggio/Beech la Fenice



**ABITAZIONE PRIVATA**

Private residence

Corvara in Badia  
Bolzano

Architetto / architect  
Hermann Kostner







Rivestimento: Teak Prelevigato  
Pavimento: TAVOLE DEL PIAVE - COL. Y15 Rovere/Oak Spazzolato Natura

Project

works  
and

**RETAIL STORES  
& CORPORATE OFFICE**

Project



**SALONE INTERNAZIONALE  
DEL MOBILE 2015**

Milano

Studio Archea Associati

**CERSAIE 2015**

Bologna

Studio Archea Associati



Pavimenti TAVOLE DEL PIAVE - A21 Rovere finitura Materia  
Pareti TAVOLE DEL PIAVE - H78 Rovere finitura Maschio  
photo: Pietro Savorelli



Pavimenti TAVOLE DEL PIAVE - A21 Rovere finitura Materia  
Pareti TAVOLE DEL PIAVE - H78 Rovere finitura Maschio  
*photo: Pietro Savorelli*



Pavimenti TAVOLE DEL PIAVE - A21 Rovere finitura Materia  
Pareti TAVOLE DEL PIAVE - H78 Rovere finitura Maschio  
photo: Pietro Savorelli



**ITLAS / URALCHEM  
HEADQUARTERS**

Mosca (Russia)

Pedra Silva Arquitectos  
*foto: Fernando Guerra*





Pavimenti TAVOLE DEL PIAVE - Rovere / Silvestre  
Pareti LEGNI DEL DOGE - Rovere / Materia

LEGNI DEL DOGE - Rovere / Materia





**SPAZIO MATERIAE**

Napoli



LEGNI DEL DOGE - Y15 Rovere Online finitura Natura



LEGNI DEL DOGE - Y15 Rovere Online finitura Natura



**ARBI ARREDOBAGNO**

Brugnera  
Pordenone



LEGNI DEL DOGE - Rovere Impero finitura Naura Y15



ZAMBELLI GOMME

Padova





ASSI DEL CANSIGLIO - Faggio finitura personalizzata





**FLASH ENTERTAINMENT  
OFFICE**

Abu Dhabi  
UAE

M N Florence Architects LLC



148

itlas.it

LEGNI DEL DOGE - Rovere Accadueo



**ITLAS**  
PAVIMENTI IN LEGNO

**TORNABUONI ARTE**

Firenze

Studio Archea Associati



TAVOLE DEL PIAVE - Rovere finitura Materia  
photo: Pietro Savorelli







**CANTINA ANTINORI**

Firenze





TAVOLE DEL PIAVE - Rovere/Oak finitura personalizzata  
photo: Pietro Savorelli





**CONFAGRICOLTURA**

Conegliano  
Treviso



LEGNI DEL DOGE - COL. A07 Rovere/Oak Online Pop



LEGNI DEL DOGE - COL. A07 Rovere/Oak Online Pop

LEGNI DEL DOGE  
COL. A13 Rovere/Oak Online White farm





5 MILLIMETRI - COL. D01 Rovere/Oak



**POLIAMBULATORIO  
STUDIO DR. MUNAROLO**

Treviso



**FORGIARINI SAS**

Bruxelles  
Francia

Showroom

5 MILLIMETRI  
COL. D01 Rovere/Oak



**GIOIELLERIA PICCININI**

Mantova



TAVOLE DEL PIAVE - Finitura personalizzata





**Hotel**

**HOSPITALITY**

**works**

**and**

**WMO**



**ROKA RESTAURANT**

Londra  
UK

Claudio Silvestrin Architects



soffitto TAVOLE DEL PIAVE - Rovere finitura Materia  
pavimento TAVOLE DEL PIAVE - Rovere finitura personalizzata  
photo: Pietro Savorelli





soffitto TAVOLE DEL PIAVE - Rovere finitura Materia  
pavimento TAVOLE DEL PIAVE - Rovere finitura personalizzata  
photo: Pietro Savorelli



soffitto TAVOLE DEL PIAVE - Rovere finitura Materia  
pavimento TAVOLE DEL PIAVE - Rovere finitura personalizzata  
*photo: Pietro Savorelli*

**FLAME 'N CO.**

Codroipo  
Udine



LEGNI DEL DOGE - Rovere finitura Accadueo





LEGNI DEL DOGE - Rovere finitura Accadueo





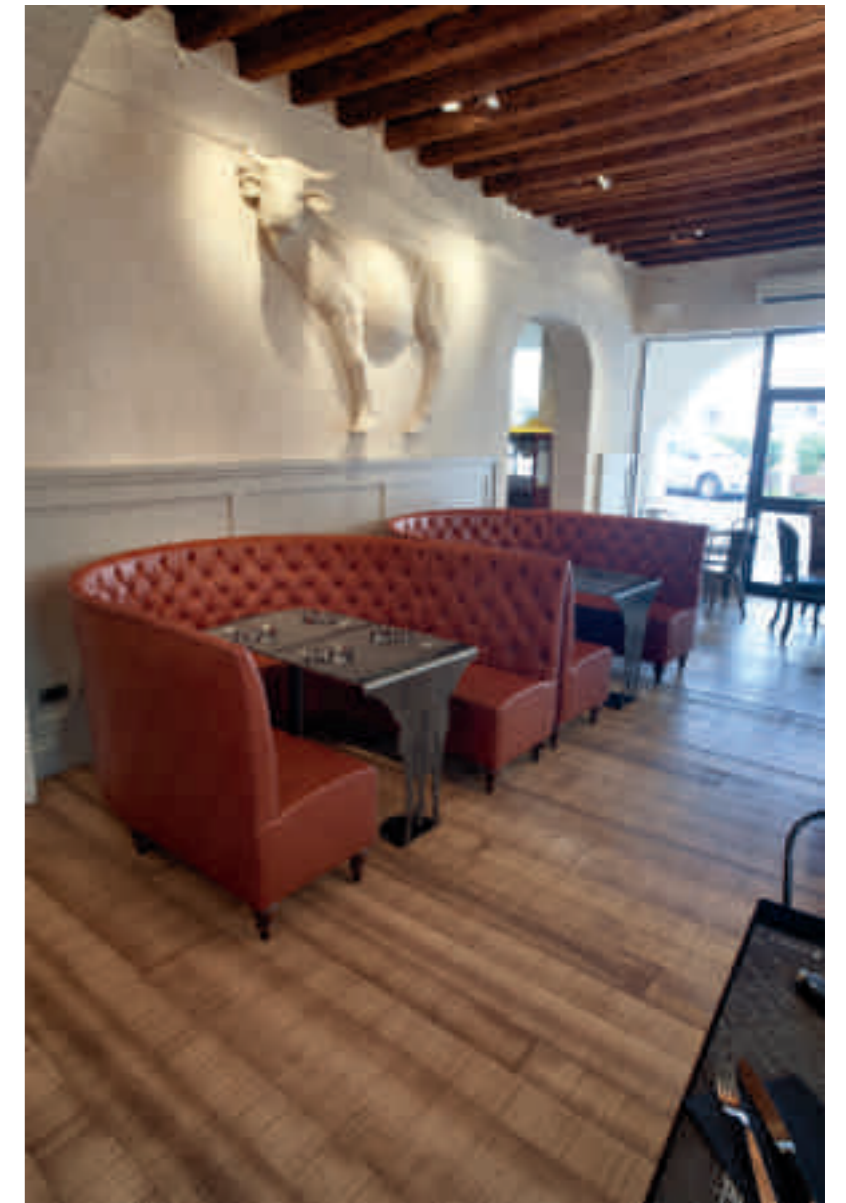
**RISTORANTE PIAZZETTA  
SAN MARCO13**

Pordenone

ASSI DEL CANSIGLIO FAGGIO - Finitura personalizzata



ASSI DEL CANSIGLIO FAGGIO - Finitura personalizzata





TAVOLE DEL PIAVE LARICE - Finitura personalizzata



**AGRITURISMO  
LA VIGNA DI SARAH**

Vittorio Veneto (TV)



TAVOLE DEL PIAVE LARICE - Finitura personalizzata





**RISTORANTE  
E RESORT  
CA' DEL POGGIO**

San Pietro di Feletto (TV)



TAVOLE DEL PIAVE - Olmo Accadueo





**MERVILLE  
CASA NEL PARCO**

Lido di Jesolo  
Venezia

Architetto / Architect  
Gonçalo Byrne

Architetto paesaggista  
Landscape architect  
João Ferreira Nunes



TAVOLE DEL PIAVE - Col. Y15 Rovere/Oak Natura



TAVOLE DEL PIAVE  
Col. Y15 Rovere/Oak Natura



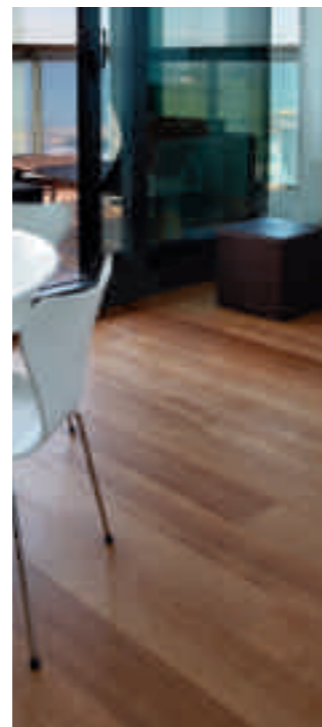


GARDEN WOOD - Iroko





GARDEN WOOD - Iroko



TAVOLE DEL PIAVE  
Col. Y15 Teak Natura



**ELDA**  
eco·ambient hotel



**ELDA HOTEL**

Concei  
Trento





LEGNI DEL DOGE - COL. C60 Rovere/Oak Jazz



**DEVERO HOTEL**

Milano



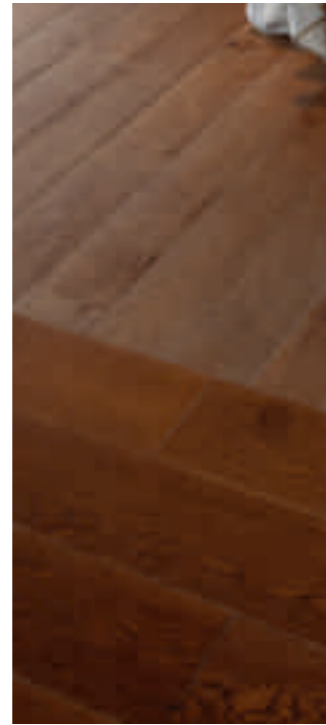
LEGNI DEL DOGE - COL. V00 Wengè



TAVOLE DEL PIAVE - finitura personalizzata

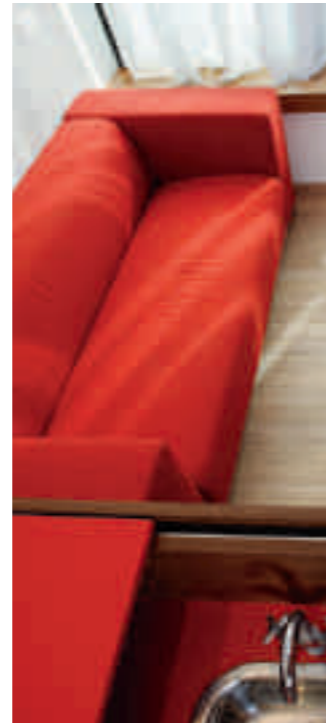


TAVOLE DEL PIAVE - COL. H04 Rovere/Oak del Borgo





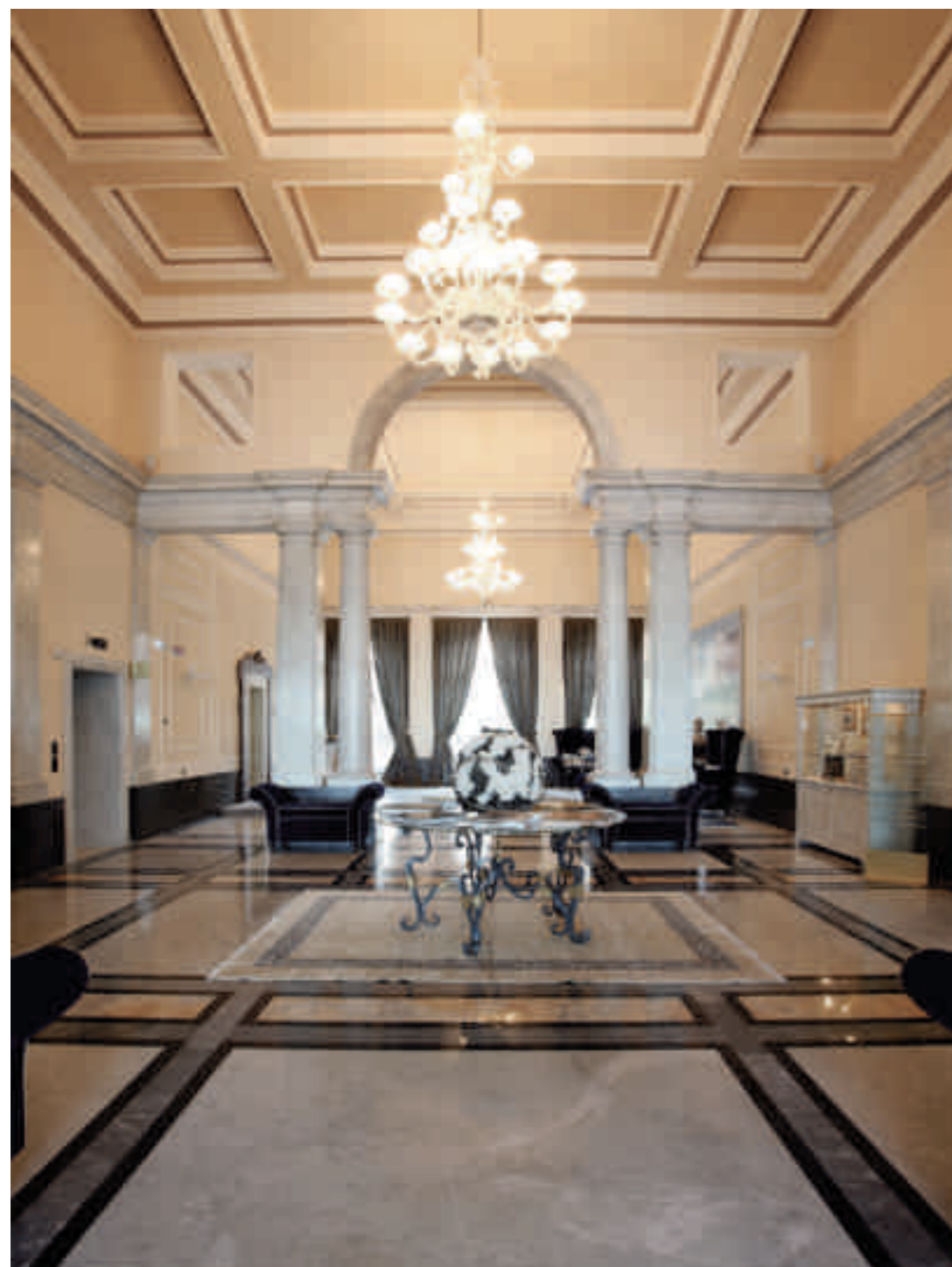
LEGNI DEL DOGE - COL. R06 Rovere/Oak Funky





**GRAND HOTEL PALAZZO**

Livorno



LEGNI DEL DOGE - COL. U00 Wengè



LEGNI DEL DOGE - COL. U00 Doussiè

## Assi del Cansiglio

### ASSITO PREFINITO A 3 STRATI

È un prodotto esclusivo, grazie alla sua provenienza certificata. È un assito in legno di faggio, lavorato in maniera artigianale con finiture di pregio. Il prodotto è trattato con vernici naturali all'acqua e presentato sul mercato in otto diverse finiture, ciascuna elaborata con interventi di carattere strutturale tale da garantire un risultato unico e decisamente caratteristico dell'ambiente di provenienza del legno: la Foresta del Cansiglio. Oltre alla rinovellazione di un legno che un tempo veniva posato nelle pavimentazioni di abitazioni famose e che poi ha vissuto un lungo periodo di anonimato, con il progetto "Assi del Cansiglio" Itlas si è impegnata a dare risposte sempre più concrete alla gestione forestale sostenibile, alla tracciabilità di un prodotto certificato totalmente italiano, producendo un pavimento a chilometro zero, autoctono e salutare.

### PREFINISHED THREE-LAYER PLANKING

It's an exclusive product, thanks to its certified provenance. It's a planking made of beech wood, handcrafted with precious finishes. The product is treated with natural water-based varnish and offered on the market in eight different finishes, each presenting structural work which can guarantee a unique result, decidedly characteristic of the environment from which the wood comes: the Cansiglio Forest. In addition to the re-enoblement of a wood that in the past was found on the floors of famous houses and which has then lived a long period of anonymity, with the "Assi del Cansiglio" project Itlas has committed itself to giving more and more concrete answers to sustainable forest management and traceability of a totally Italian, certified product, producing a local, autochthonous and healthy floor.

## Tavole del Piave

### ASSITO PREFINITO A 3 STRATI

Di grandi dimensioni, questo assito è destinato a pavimenti, controsoffitti e rivestimenti. Lo strato in vista è in legno nobile, la controfaccia di bilanciamento in legno massiccio di abete e l'anima centrale in compensato di betulla con minimo cinque strati posizionati in modo ortogonale agli altri strati: il tutto per una stabilità estrema. La profilatura è costituita da una mischiatura a denti di seghetto sui quattro lati, con spigoli bisellati per evidenziare la caratteristica della plancia. Le Tavole del Piave vengono realizzate in diverse specie legnose e finiture.

### PREFINISHED THREE-LAYER PLANKING

Large-sized planking destined to floors, false ceilings and panelling. The visible layer is in noble wood, while the balancing counter-face is made of fir hardwood and the core is birch plywood, with a minimum of five layers, positioned orthogonally to the other layers: this is all for extreme stability. The profiling is made of sawtooth tapping on the four sides, with bevelled angles to highlight the plank's characteristics. Tavole del Piave are produced in different wood species and finishes.



*Tavole del Piave®*



## Legni del Doge

### PARQUET PREFINITO A 2 STRATI

È composto da un'essenza nobile in legno massiccio e da un supporto in multistrato di betulla con incastri calibrati maschio-femmina sui quattro lati. Anche i Legni del Doge vengono realizzati in diverse specie legnose e finiture.

### PREFINISHED TWO-LAYER PLANKING

It's composed of a hardwood noble essence and a birch multi-layer support with calibrated tongue-and-groove joints on the four sides. Even Legni del Doge are produced in different wood species and finishes.

*Legni del Doge®*

## 5 millimetri

### RIVESTIMENTO

5 MILLIMETRI è un rivestimento in legno innovativo e veloce. Sottile come se fosse proprio una seconda pelle, è un prodotto studiato da Itlas per rispondere a tutte le esigenze di ristrutturazione e di trasformazione di ambienti e arredamento. Può essere applicato su qualsiasi superficie preesistente. Gli elementi sono dotati di incastro maschio-femmina per facilitare ulteriormente la messa in opera. In legno massello di rovere e compensato di betulla in diverse finiture a base d'acqua, il prodotto è ideale soprattutto in quelle situazioni di riqualificazione edilizia in cui si voglia ottenere un sensibile miglioramento dell'efficienza energetica dell'edificio con sistemi di riscaldamento radiante.

### PREFINISHED SOLID COATED

Five millimetres of noble French oak wood, in nine fashionable finishes and planks of different sizes to cover any surface. A practical product which is easy to apply, and able to respond to an ever more demanding market, at the same time maintaining all the features and the peculiarity of Itlas quality products.

**5 millimetri**



## 100% Rovere

### PAVIMENTO PREFINITO A 2 STRATI TOTALMENTE IN LEGNO DI ROVERE.

Il primo strato (formato da 4 millimetri di legno nobile pregiato) e il secondo strato (formato da un supporto in legno massiccio di rovere) sono incollati fra loro con colla vinilica in classe D3. Il prodotto, che presenta una grande naturalezza d'insieme, viene proposto in formati medio-piccoli.

### PREFINISHED TWO-LAYER FLOOR COMPLETELY IN OAK WOOD.

The first layer (4 millimetres of precious noble wood) and second layer (a support in solid oak wood) are glued to each other with class D3 vinyl adhesive. The product, which looks very natural, is offered in small and medium size.



*Assi del Cansiglio®*



#### NOTA INFORMATIVA PER LA CONOSCENZA ED UN CONSEGUENTE USO CORRETTO DEL PARQUET

E' il più antico materiale da costruzione. Un materiale straordinario, una risorsa che si rinnova continuamente: il legno è vivo e ricco di "segreti". Leggero, resistente, capace di emanare calore e una sensazione particolare di accoglienza. Proprio perché il legno è un materiale vivo, è necessario tenere ben presente che la sua struttura può essere modificata o alterata da alcuni agenti esterni cui viene sottoposto: la luce del sole, la temperatura, l'umidità, l'utilizzo quotidiano. **Chi acquista un pavimento in legno deve tenere presente che questo materiale non presenta le caratteristiche di uniformità di colore e di aspetto estetico di un pavimento sintetico. Pavimenti della stessa specie legnosa, per questa ragione, possono discostare l'uno dall'altro. I campioni presentati al momento della scelta del pavimento offrono un'idea di massima, ma non rappresentano l'esatto risultato estetico finale del pavimento.**

#### IL COLORE DI UN PAVIMENTO IN LEGNO

La medesima specie legnosa può presentarsi con una forte variabilità delle proprie caratteristiche, come ad esempio il colore: variazioni che sono strettamente legate all'area geografica di accrescimento. Il colore del legno può variare, nell'ambito della medesima specie, a causa della presenza nel legno stesso delle sostanze estrattive, le quali vengono determinate nella loro colorazione dall'esposizione all'aria e alla luce. E' perciò un fattore del tutto fisiologico e naturale che

con il passare del tempo il colore di un pavimento in legno venga modificato dagli agenti esterni. Un pavimento in legno caratterizzato da una finitura colorata con il trascorrere del tempo vedrà modificarsi la propria colorazione iniziale in modo direttamente proporzionale alla tonalità della colorazione. Le specie legnose di origine tropicale sono per loro natura maggiormente soggette alle alterazioni cromatiche, con evoluzioni tendenti alle tonalità scure. Pertanto chi sceglie un pavimento in legno Afrormosia, Iroko e Doussié deve tenere conto che ciascuna di queste specie è esposta al fenomeno in maniera marcata. In particolare il Doussié subisce evoluzioni del colore originario a causa del fenomeno di ossidazione. Il Teak, anch'esso di origine tropicale, con il passare del tempo e per effetto della luce tende a subire un processo di uniformizzazione del colore su tonalità medio-chiare.

#### LA STRUTTURA DI UN PAVIMENTO IN LEGNO

Chi sceglie un pavimento in legno formato da tavole di grande formato deve tenere presente che, a causa della tipologia di taglio necessaria per ottenere questo tipo di pavimento (taglio tangenziale), possono essere più evidenti alcune leggere fratture in corrispondenza dei raggi midollari del legno. Si tratta di un fenomeno tipico del prodotto, che però può subire effetti più marcati nel caso il pavimento venga sottoposto agli effetti di condizioni climatiche particolari. Nei pavimenti che presentano lavorazioni di tipo strutturale (come la spazzolatura, la segnettatura e la piallatura) questo fenomeno in alcuni casi può creare la comparsa di

scheggiature. Nelle finiture a poro aperto (Oil UV e finiture all'acqua) è bene tenere presente che i liquidi possono essere assorbiti dal legno, con il risultato di un'alterazione tutte le caratteristiche di durabilità e resistenza necessarie a questa funzione, gli urti improvvisi, le cadute di oggetti, i carichi concentrati possono causare danni superficiali.

#### LA STABILITÀ DI UN PAVIMENTO IN LEGNO

Il pavimento in legno prevede una struttura stabilizzante. Va però tenuto presente che umidità e temperatura dell'ambiente nel quale è posato possono influire sulla sua stabilità e causare delle variazioni dimensionali: lievi fessurazioni tra lista e lista e microfratture nello strato nobile del legno sono le conseguenze più comuni di un'esposizione prolungata del pavimento ad un clima eccessivamente secco o eccessivamente umido. **Per evitare tali inconvenienti è necessario mantenere la temperatura ambientale di circa 20° centigradi e il livello di umidità deve essere compreso fra il 45% e il 65%, anche in locali non abitati.**

#### LA DUREZZA DI UN PAVIMENTO IN LEGNO

Nonostante ogni specie legnosa utilizzata per creare un pavimento in legno possieda tutte le caratteristiche di durabilità e resistenza necessarie a questa funzione, gli urti improvvisi, le cadute di oggetti, i carichi concentrati possono causare danni superficiali.

#### L'IMPORTANZA DI UNA CORRETTA MANUTENZIONE DEL PAVIMENTO IN LEGNO

La finitura superficiale è una protezione importante per il pavimento in legno. Il continuo calpestio, se unito ad una scarsa e non corretta manutenzione periodica, può influire negativamente sull'aspetto del legno, che con il tempo potrebbe presentarsi opacizzato e impoverito. Per mantenere in buono stato il pavimento in legno è consigliabile: rimuovere la polvere periodicamente; pulire abitualmente il pavimento con un panno ben strizzato, preventivamente inumidito con acqua e detersivo neutro per pavimenti in legno; trattare il pavimento periodicamente con prodotti protettivi a base di resine in dispersione acquosa autolucidanti o rilucidabili o secondo quanto indicato dai produttori. La periodicità del trattamento protettivo dipende dall'intensità dell'uso del pavimento. I pavimenti Itlas sono verniciati con prodotti a base d'acqua privi di emissioni di sostanze nocive per la salute dell'uomo. Sono pavimenti perfettamente compatibili con il calpestio anche intenso, soprattutto in presenza di prodotti con lavorazioni strutturali della superficie.

#### Sconsigliamo di usare nastro adesivo sulle finiture artigianali in quanto può danneggiare la superficie.

#### INFORMATION SHEET ABOUT PARQUET FLOORING AND HOW TO USE IT

The oldest of construction materials, wood is an extraordinary resource that is constantly renewable: a living source that is full of "secrets". Lightweight but resistant, it emanates warmth and a natural sense of welcoming.

It is because wood is a living material that we must always bear in mind that its structure may be affected or altered by certain external agents it comes into contact with: sunlight, temperature, humidity, and daily use. **Those who purchase a wooden floor should be aware that this material does not feature the uniformity of colours and appearance of synthetic floors. These characteristics may differ from species to species. Samples are only a general representative of colour and design which does not represent the exact aesthetic end result of the finished floor.**

#### COLOUR IN WOODEN FLOORS

The characteristics of the same type of wood may vary greatly, for example in colour – variations that are strictly linked to the geographical area where the tree grows. Colour may differ even if the type of wood is the same, due to it containing extracts which establish their colour when exposed to air and light. It is therefore a completely physiological and natural factor which over time causes the colour of a wooden floor to be affected by external agents. Over time, a wooden floor with a coloured finish will inevitably change colour in direct

proportion to the shade used. Wood of tropical origin is by nature more subject to colour changes which cause the colour to darken. As a result, those who choose a wood species such as Afrormosia, Iroko or Doussié for their floor must bear in mind that each of these species will undergo marked changes.

Doussié in particular is subject to changes in its original colour due to oxidation. As time goes by, Teak, another tropical wood, is affected by light and its colour tends to develop a uniform medium-light shade.

#### THE STRUCTURE OF A WOODEN FLOOR

If you choose a wooden floor with larger widths and lengths you may notice some cracks around the pith of the wood. This is partly due to the wood's cutting method (tangential cutting). This is a typical characteristic of the product and may be more present when the floor is exposed to the effects of particular climatic conditions. Floors which have undergone structural changes (such as brushing, sawing and planing) could create splinters in certain cases. In open pore finishes (UV oil and water finishing) it must be taken into consideration that liquids could be absorbed by the wood, resulting in alteration of the original colour over time. It is therefore advisable to maintain your floor by vacuuming and then using a well wrung mop. Floors in Oak or Beech wood are distinguished by striped grain or pith ray flecks, also visible with coloured finishes. In general we should point out that evident striped grain or pith ray flecks must be considered a sign of top quality wood and refinement; they are not defects.

#### STABILITY IN WOODEN FLOORS

Wooden floors require a stabilising structure. However, keep in mind that humidity and temperature of the area where the floor is laid can affect its stability and cause dimensional variations: slight cracks between boards and micro splits in the top layer are the most common effects of prolonged exposure to an atmosphere that is either too dry or too damp.

**To avoid these problems, ambient temperature must be kept at 15° to 25° Celsius and humidity must be kept at 45% to 65%, even in unused rooms.**

#### HARDNESS IN WOODEN FLOORS

Although every species used to create a wooden floor has all the necessary features of durability and resistance, sudden shocks, falling objects and concentrated loads can damage the surface.

#### THE IMPORTANCE OF LOOKING AFTER A WOODEN FLOOR

Surface finish is an important protective factor for wood floors. Heavy trampling, if joined to an inappropriate periodic maintenance, may have a negative effect on the wood's appearance, resulting in an opaque and impoverished look over time. To keep wooden floors in good condition it is advisable to: dust periodically; clean the floor regularly with a well-wrung mop soaked in water and neutral cleaning detergent designed for wood floors; treat the floor periodically with resin-based protective products diluted in water, self-polishing or to polish as recommended by the manufacturer. Frequency of the protective treatment

depends on how intensive is the floor's use. Itlas floors are varnished with water-based products free from emissions that can be harmful to human health. These floors are perfectly compatible with traffic, even when intense, especially in the presence of products with structural work on the surface. On craftsman finishing we recommend not to use any adhesive tapes as it may damage surface finishes.

Itlas floors respect all of the wood's features and are not subjected to adulteration with selections which alter their original naturalness. **The end product is characterised by the presence, in tune with the wood species, of striped and streaked elements, as well as the possible presence of caulked and restored fissures, wholes and knots, and tone variations, even noticeable, which confer to the finished floor originality and character.**

#### ESCLUSIVITÀ CERTIFICATA

I pavimenti Itlas vengono progettati da designer esperti secondo tecniche artigianali e moderne tecnologie. Tutti i progetti sono protetti dal rischio di contraffazione dalla registrazione dei marchi. I pavimenti a tre strati Itlas hanno una copertura assicurativa totale che viene attivata con l'attestato di garanzia del prodotto.

#### AUTENTICITÀ CERTIFICATA

L'esclusività dei progetti itlas è garantita dal rilascio della certificazione "100% made in Italy", sinonimo di qualità originale italiana. A garanzia dell'autenticità il rivenditore autorizzato rilascia uno specifico certificato chiamato attestato di autenticità.

#### PROVENIENZA CERTIFICATA

I marchi di certificazione ambientale e di prodotto testimoniano che la provenienza del legname è da sempre uno degli argomenti fondamentali di Itlas.

#### TECNOLOGIA ECO-SENSIBILE

Itlas dispone di tecnologie produttive all'avanguardia che garantiscono controlli costanti ai massimi livelli dalla gestione del supporto al trattamento e alla nitura dell'essenza nobile, no allo stoccaggio nale. I pavimenti che escono dagli stabilimenti aziendali sono sottoposti a test di resistenza all'abrasione, all'assorbimento e al calpestio, innalzando contestualmente il livello qualitativo del prodotto. Itlas investe in maniera significativa in ricerca e sviluppo per trovare nuove soluzioni progettuali e produttive che portino ad avere prodotti e processi rispettosi dell'uomo e del suo habitat e pone la **massima attenzione** all'uso responsabile delle risorse. L'energia

necessaria alla produzione deriva da fonte energetica rinnovabile senza emissioni di sostanze inquinanti. L'impegno alla tutela dell'ambiente è garantito attraverso il **sistema di gestione ambientale** conforme ai requisiti contenuti nella norma **UNI EN ISO 14001**.

#### TECNOLOGIA ECOCOMPATIBILE

I pavimenti Itlas hanno valori di formaldeide che rispettano le norme più restrittive, sono privi di solventi pericolosi per l'ambiente, vengono trattati con cere, oli naturali e vernici a base d'acqua.

#### ECONOMIA RESPONSABILE

La natura è al primo posto nella mission di Itlas. Scegliere un pavimento in legno certificato signi ca scegliere la natura. Perché il legno è una materia prima rinnovabile. Perché un pavimento in legno è riciclabile. Perché utilizzare il legno contribuisce a ridurre le emissioni di CO2 nell'atmosfera.

#### MARCATURA CE

Tutti i prodotti ITLAS (Assi del Cansiglio, Tavole del Piave, Legni del Doge) rispondono ai requisiti dettati dalla normativa europea sulla marcatura CE relativa ai pavimenti in legno.

**CERTIFICAZIONE FSC®-COC Forest Stewardship Council®**  
Attesta che la materia prima utilizzata proviene da foreste gestite secondo gli standard FSC®.



The mark of responsible forestry

CERCA I PRODOTTI CERTIFICATI FSC®

#### CERTIFICAZIONE MADE IN ITALY

L'Istituto per la Tutela dei Produttori Italiani attesta che i prodotti Itlas sono certificati e rispondenti ai requisiti del Sistema IT01 - 100% Qualità Originale Italiana. Una certificazione che garantisce che i pavimenti sono fabbricati interamente in Italia, costruiti con materiali naturali di qualità e di prima scelta, realizzati con modelli esclusivi dell'azienda e adottando le lavorazioni artigianali tradizionali tipiche italiane.

**CERTIFICAZIONE PEFC™**  
Programme for Endorsement of Forest Certification TM Attesta che la materia prima utilizzata proviene da foreste gestite in modo conforme ai requisiti PEFC™.

#### CERTIFICAZIONE IGNIFUGA

Omologazione certificata in classe C -s1, la classe che certifica la più alta resistenza al fuoco del prodotto, secondo i requisiti dettati dalla norma EN14342 sulla marcatura CE.



#### FORMALDEIDE

Attesta che tutti i prodotti rispettano pienamente i limiti imposti dalla classe E1, la più restrittiva tra le classi de nite dalla normativa europea in vigore (UNI EN 14342).

#### F 4 STARS

Per alcuni pavimenti Itlas le prove di laboratorio eseguite con il metodo JIS A 1460:2001 fanno emergere valori di emissione di formaldeide secondo gli standard giapponesi (valori più restrittivi rispetto a quelli consentiti nei paesi europei).

#### ISO 14001

Attesta l'impegno alla tutela dell'ambiente tramite l'applicazione e il mantenimento nel tempo di un Sistema di Gestione Ambientale conforme ai requisiti contenuti nella norma UNI EN ISO 14001.

#### FRENCH LABEL A+

I pavimenti in legno Itlas sono in CLASSE A+, secondo il Decreto N° 2011-321 del 23 marzo 2011 del Ministero francese dell'Ecologia, dello Sviluppo Sostenibile, dei Trasporti e della Casa.



#### CERTIFIED EXCLUSIVITY

Itlas floors are designed by expert designers following craftsmanship techniques and modern technologies. All the projects are protected from counterfeiting by trademark copyright. Itlas's three layers floors come with a total insurance coverage that is being activated with the warranty certificate of the product.

#### CERTIFIED AUTHENTICITY

The exclusivity of Itlas projects is guaranteed by the issue of the "100% Made in Italy" certification, synonym of original Italian high quality. As guarantee of the authenticity the authorized dealer issue a specific document called authenticity certificate.

#### CERTIFIED PROVENIENCE

Ambiental certification and products trademarks testify that the provenience of the wood it's been a fundamental concern of Itlas since the beginning.

#### ECO SENSITIVE TECHNOLOGY

Itlas use advanced production technologies that guarantee constant controls from the treatment and nals nishes of the noble essence to the nal storage of the product. All the oors that leave the factory plants go through qualitative tests such as abrasion resistance, absorption and heavy trampling, contextually increasing the quality level of the product. Itlas significantly invest in research and development to nd new projectual and productive solutions leading to new products and processes respectful of people and their environment and put **maximum attention** to resources' responsible use. The necessary power for

production comes from renewable sources without any emissions of pollutants.

The **commitment to environmental protection** is guaranteed from the environmental management system compliant to the requirements contained in the **UNI EN ISO 14001** regulation.

#### ECO-FRIENDLY TECHNOLOGY

Itlas oors have formaldehyde values that respects the strictest regulations, are devoid of dangerous for the environment solvents, are treated with waxes, natural oils and water based varnishes.

#### RESPONSIBLE ECONOMY

Nature is put at rst place in Itlas mission. To choose a certified wood oor mean choose nature. Because wood is a renewable raw material. Because a wood oor is recyclable. Because the utilisation of wood contributes to reduce CO2 emissions in the atmosphere.

#### MARCATURA CE

All Itlas' products (Assi del Cansiglio, Tavole del Piave, Legni del Doge) ful Il the requirements of European laws regarding CE marking for wooden oorings.

**FSC®-COC CERTIFICATION**  
FOREST STEWARDSHIP COUNCIL® Forest Stewardship Council®  
Certify that the raw material utilised comes from forests managed following the FSC® standards.



The mark of responsible forestry

CERCA I PRODOTTI CERTIFICATI FSC®

#### 100% MADE IN ITALY CERTIFICATION

The Institute for the Protection of Italian Producers proves that Itlas products are certified and ful Il the requirements of System IT01 - 100% Original Italian Quality. This certification guarantees that our oorings are made completely in Italy, produced with natural, top-quality and selected materials, manufactured according to the company's exclusive models, adopting the typical Italian craftsmanship techniques.

**PEFC™ CERTIFICATION**  
PROGRAMME FOR ENDORSEMENT OF FOREST CERTIFICATION Programme for Endorsement of Forest Certification TM Certify that the utilised raw material comes from forests managed according to PEFC™ standards.

#### FIRE RETARDANT CERTIFICATION

This certifies that Itlas obtained the ratification for class C -S1, the class that proves the highest resistance to re for wooden oorings, according to the standards of EN14342 on CE marking.



#### FORMALDEHYDE

It certifies that all our products fully respect the limits of class E1, the most restrictive among the classes included in European law currently in force (UNI EN 14342).

#### F 4 STARS

For several Itlas oorings the tests made with method JIS A 1460:2001 demonstrate formaldehyde emissions that comply to Japanese standards (which are more restrictive than European ones).

#### ISO 14001

It certifies the commitment to environmental safeguard through the application of an environmental management system in compliance to requirements included in the UNI EN ISO 14001.

#### FRENCH LABEL A+

Itlas oors are in A+ CLASS, following the Decree N° 2011-321 of 23 March 2011 of the French Ministry of Ecology, Sustainable Development, Transportation and Housing.



## Alcune nostre referenze

Preview of some of our latest projects

Bologna  
Brà (CN)  
Brugnera (PN)  
Cison di Valmarino (TV)  
Codroipo  
Codroipo  
Codroipo  
Concei (TN)  
Corvara (BZ)  
Cortina d'Ampezzo (BL)  
Cortina d'Ampezzo (BL)  
Cortina d'Ampezzo (BL)  
Devero (MI)  
Firenze  
Firenze  
Firenze  
Forlì  
Forte dei Marmi (LU)  
Forte dei Marmi (LU)  
Forte dei Marmi (LU)  
Genova  
Jesolo (VE)  
Livorno  
Marghera (VE)  
Marina di Pietrasanta (LU)  
Massa  
Milano  
Moena (TN)  
Moena (TN)  
Molfetta  
Napoli

Cersaie  
Herry Cottons - corner  
Arbi arredobagno  
Castelbrando  
Ca' Del Poggio - ristorante e resort  
Herry Cottons - corner  
Flame 'n Co.  
Albergo Locanda Elda  
Studio Kostner  
Hotel Alaska  
Hotel Miramonti  
Hotel Majestic  
Hotel Devero  
Hotel l'Orologio  
Cantina Antinori  
Tornabuoni Arte  
Bagatt - corner  
Hotel Ritz  
Filigrana  
Blanco Hotel  
Hotel Colombo  
Merville - Casa nel Parco  
Grand Hotel Palazzo  
Ristorante  
Hotel Joseph  
Bagatt - corner  
Salone Internazionale del Mobile  
Hotel Garden  
Hotel Garden  
Henry Cottons - corner  
Bagatt - corner

Napoli  
Orio al Serio (BG)  
Ostuni (BR)  
Padova  
Pordenone  
Pordenone  
Roma  
Roncadelle (TV)  
Sacile (PN)  
Salerno  
San Pietro di Feletto (TV)  
Sulzano (BS)  
Udine  
Venezia  
Villafranca (VR)  
Vittorio Veneto (TV)  
Vittorio Veneto (TV)  
Verona  
Abu Dhabi (Uae)  
Amburgo (Deu)  
Barcellona (Sp)  
Cartagena (Sp)  
Chandolin / Valais (Ch)  
Dubai (Uae)  
Londra (Uk)  
Lugano (Ch)  
Mosca (Ru)  
Menorca (Sp)  
Palma De Maiorca (Sp)  
Parigi (Fr)  
St. Moritz (Ch)

Spazio Materiae  
Bagatt - corner  
Ostuni Palace  
Zambelli gomme  
Albergo Vecchia Cecchini  
Ristorante Piazzetta San Marco13  
Bagatt - corner  
Ristorante Macelleria da Tino  
Ristorante Pizzeria Madera  
Herry Cottons - corner  
Relais Cà del Poggio  
Hotel Riva Lago  
Herry Cottons - corner  
Centrale Mazzoni  
Hotel Airport  
Agriturismo La Vigna di Sarah  
Castello di San Martino  
Abitare il tempo  
Flash Entertainment office  
Herry Cottons - corner  
Nh Costanza  
La Manga Club  
Hotel Plampas  
Cerruti - corner  
Roka restaurant  
Complesso residenziale Colle Loreto  
Uralchem Headquarters  
Hotel Sant Patrici  
Hilton  
Cerruti - corner  
Hotel Europa

**ITLAS** Srl [www.itlas.it](http://www.itlas.it) [www.itlas.co.uk](http://www.itlas.co.uk) [www.itlasintl.com](http://www.itlasintl.com) [www.itlasparkett.de](http://www.itlasparkett.de)

concept Marketing office Itlas Srl  
photo Claudio Comuzzi Studio  
Pietro Savorelli  
Fernando Guerra  
copy writer Sara Salin  
printed 03/2016

and

www