

ITLAS
IL LEGNO. LA TUA CASA.

COMPANY PROFILE

ITLAS
IL LEGNO. LA TUA CASA.

Indice

Dove siamo
Azienda
Visione
Il progetto industriale
Collaborazioni
Marketing e comunicazione
Prodotti
Futuro

Contents

How to find us *pag. 04*
Company *pag. 13*
Vision *pag. 31*
Our industrial project *pag. 47*
Partnerships *pag. 63*
Marketing and communications *pag. 73*
Products *pag. 89*
Future *pag. 105*



Venezia Venice

Un valore inestimabile
Inestimable value

Itlas ha le proprie radici in un territorio compreso fra il Veneto e il Friuli-Venezia Giulia, tra le province di Treviso e Pordenone, a soli quaranta chilometri da Venezia. Scenari unici che hanno ispirato una delle nostre collezioni storiche, **Legni del Doge.**

Itlas has its roots in a territory located between the Veneto and Friuli-Venezia Giulia, between the provinces of Treviso and Pordenone, just forty kilometres from Venice. Unique landscapes inspire one of our longest standing collections, **Legni del Doge.**



Il Cansiglio The Cansiglio

Un Grande Bosco da reme
A Forest of Oars

La millenaria foresta del Cansiglio sorge a venticinque chilometri dalla sede dell'azienda. Conosciuta come Grande Bosco da reme della Repubblica di Venezia, ha valenze storiche, botaniche, faunistiche e paesaggistiche di estremo interesse. Certificata secondo lo schema PEFC™, è ricca di faggete autoctone i cui tronchi nel corso dei secoli sono stati oggetto di vendita e utilizzazione come legna da ardere. Un legno nobile di origine controllata che Itlas ha saputo valorizzare con la collezione [Assi del Cansiglio](#).

The thousand-year-old Cansiglio forest lies twenty-five kilometres from the company's HQ. Known as the Venetian Republic's Forest of Oars, it is a treasure trove of history, botany, fauna and landscape. Certified under the PEFC™, it is rich in indigenous beech woods, which for centuries provided timber for firewood. Itlas has revalued this noble, controlled origin timber with its [Assi del Cansiglio](#) collection.

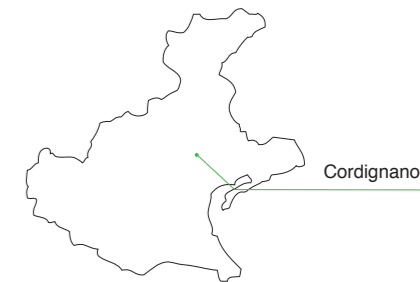


Il Piave The river Piave

Dalla foresta alla laguna
From the forest to the lagoon

È il Fiume Sacro alla Patria, teatro delle grandi battaglie della Grande Guerra. Dalle sorgenti del monte Peralba fino alla laguna di Venezia, il corso del Piave traccia territorio e paesaggio tra storia e natura. [Tavole del Piave](#), la nostra collezione più conosciuta, gli rende omaggio.

This river is sacred to the nation, as it was the scene of fierce battles in WW I. From its source on Mount Peralba to the Venetian Lagoon, the Piave flows through territories and landscapes that re-voke history and nature. Our best-known collection, [Tavole del Piave](#), pays homage to it.

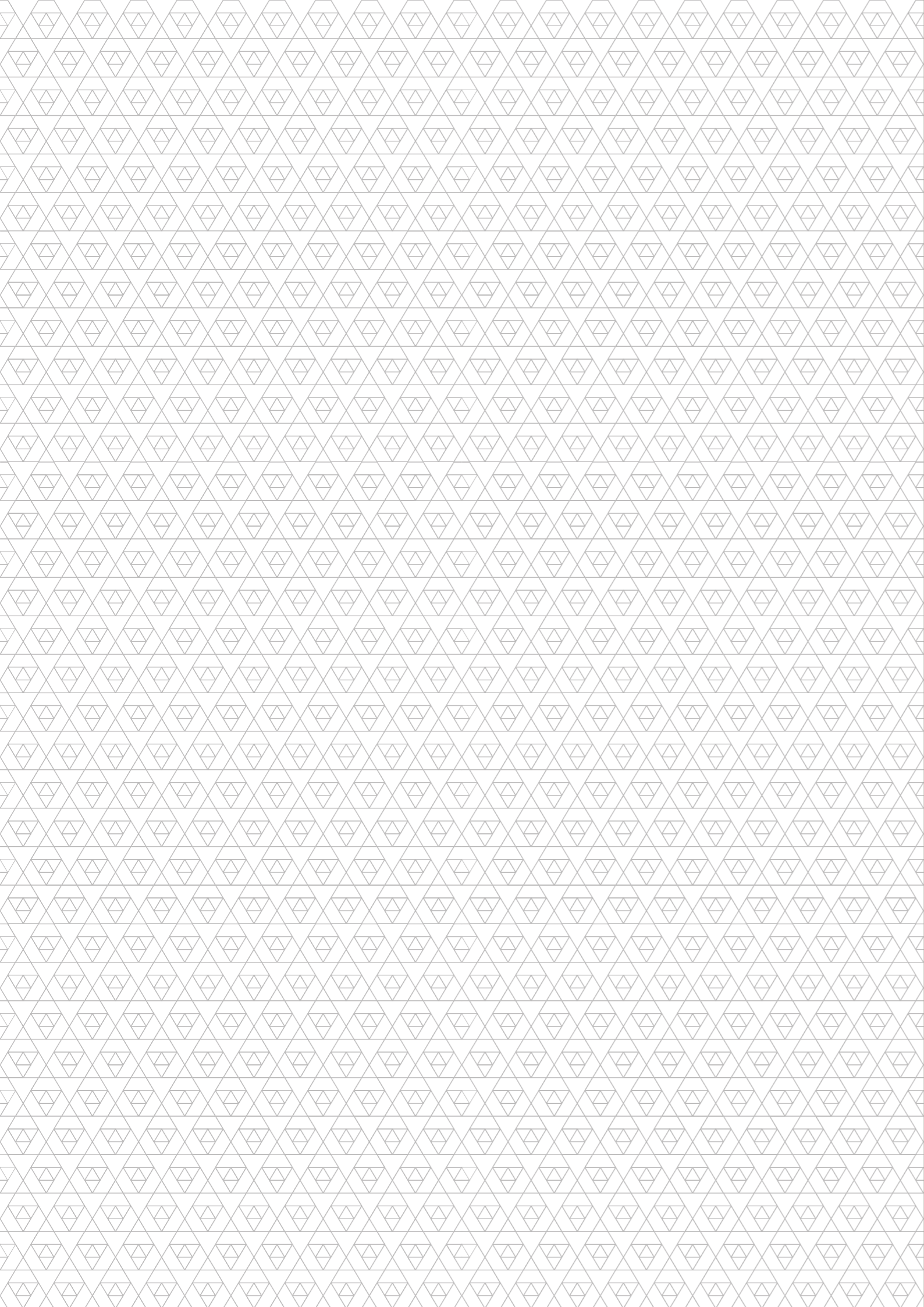


L'azienda The company

Tradizione senza fine
Never-ending tradition

Itlas ha la propria sede nella zona industriale di Cordignano, in provincia di Treviso. Qui, dove arrivano tronchi e tavolame, nasce da sempre il nostro prodotto e giorno dopo giorno vengono create le nostre collezioni. Aree produttive coperte e piazzali di stoccaggio che garantiscono l'autonomia produttiva.

Itlas was founded on the Cordignano industrial estate in the province of Treviso. Our products are still made here, where we receive timber and boards to use in our daily task of creating collections. Covered production facilities and storage areas ensure our autonomy.



Azienda

La nostra storia, la tua casa

Company

Our story, your home

Pavimenti in legno Wood flooring

Legni del Doge, Tavole del Piave, Assi del Consiglio

Rivestimenti in legno Wood cladding

5.5, Top Comfort

Complementi d'arredo Furnishing accessories

I Massivi

Progetto bagno Bathroom decor

5 millimetri, L'Essenziale, Linea





Familiarità Family

L'eredità di un territorio
The legacy of a territory

La storia di Itlas si tramanda di generazione in generazione. Una dedizione al lavoro e all'artigianalità che continua a passare il proprio testimone di padre in figlio, senza mai dimenticare le origini, che hanno consentito di costruire un'azienda solida e costantemente alla ricerca di nuove soluzioni, proposte e progetti. Fondata alla fine degli anni Ottanta da Patrizio Dei Tos, negli anni Duemila l'azienda ha visto l'ingresso del figlio Matteo.

The story of Itlas has been handed down from generation to generation. Dedication to work and craftsmanship continue to be passed on from father to son, never forgetting the origins which helped us to build a solid business by constantly seeking new solutions, products and projects. The company was founded at the end of the 1980s by Patrizio Dei Tos, and in the year two thousand his son Matteo joined the firm.



Cav. Patrizio dei Tos

Il cuore di Itlas The heart of Itlas

Azienda leader in Italia
A leading Italian company

“L’amore per il legno è da sempre al centro della mia vita. Una passione che mi è stata trasmessa da mio padre e che ho cercato di coltivare giorno dopo giorno con la stessa dedizione che si ha nel crescere un figlio. Ho iniziato questo lavoro poco più che ventenne e in questi anni ho avuto la fortuna di vedere con i miei occhi le foreste più belle e preziose del mondo, guardandole sempre con la consapevolezza dell’importanza di una loro gestione controllata e responsabile. Per questo ho voluto che Itlas fosse, fin dal primo giorno, un’azienda che ama profondamente il legno e il suo essere vita”.

Patrizio Dei Tos

“Love for wood has always been central in my life. My father transmitted this passion to me and I have tried to cultivate it day after day with the same loving care dedicated to raising children. I started work at just over twenty and through the years I have been lucky to see the most beautiful and valuable forests in the world, and realized that it is important to manage them in a responsible way. For this reason, right from the start, I wanted Itlas to be a company in love with wood and aware of its vital importance”.

Patrizio Dei Tos

*“In casa, vi faccio
camminare
sul Cansiglio”*

*“The Cansiglio
forest in your
own home”*

La nostra storia

Our history



1988



2007



2018

1988

Le origini
Origins

Patrizio Dei Tos, in società con il padre Lino, acquista la segheria Zarpellon di Cordignano. Nasce Itlas, acronimo di Italparchetti Labor Legno Segati. L'azienda concentra la sua attività sulla produzione di pavimenti prefiniti in legno, che tra la fine degli anni Ottanta e l'inizio dei Novanta costituiscono un prodotto altamente innovativo per il mercato.

Patrizio Dei Tos, in partnership with his father Lino, purchased the Zarpellon sawmill at Cordignano. A company was founded named Itlas, an acronym for Italparchetti Labor Legno Segati. The business concentrated its activities on producing pre-finished wood flooring, which was an innovative product in the eighties and nineties.

2000

Il nuovo
Millennio
The new
Millennium

Con il nuovo Millennio l'azienda immette sul mercato due progetti di grande successo, destinati a durare nel tempo: Legni del Doge e Tavole del Piave, pavimenti prefiniti in legno a due e tre strati che diventano il punto di partenza di una crescita costante in un percorso industriale e commerciale coerente con l'irrinunciabile investimento sull'ambiente.

In the new Millennium the company launched two projects on the market that were immediately successful and continue to be so: Legni del Doge and Tavole del Piave, two and three layer pre-finished wood flooring. The two projects were the starting point for constant growth in both industrial and commercial terms, in keeping with indispensable investments to protect the environment.

2007

La sostenibilità
ambientale
Environmental
sustainability

L'azienda inizia a comunicare verso l'esterno la propria politica ambientale. Nel 2007 Itlas ottiene la prima certificazione di prodotto: PEFC™, Programme of Endorsement for Forest Certification. Si tratta del primo passo di un percorso che porterà l'azienda a porsi obiettivi sempre più elevati sulla strada della sostenibilità ambientale e della qualità.

The company began to communicate its environmental policy to the general public. In 2007 Itlas achieved its first product certification: PEFC™, Programme of Endorsement for Forest Certification. It was the first step on a path that would lead the business to stricter objectives regarding environmental sustainability and quality.

2009

Made in Italy
a chilometro zero
Made locally
in Italy

Tutti i pavimenti in legno prodotti da Itlas ottengono la certificazione 100% Made in Italy. Nello stesso anno nasce il progetto Assi del Cansiglio che, grazie ad un accordo pubblico-privato, va a valorizzare il legno di faggio dell'antico Bosco da Reme della Repubblica di Venezia con un assito pregiato realizzato in legno tutto italiano a chilometro zero.

All the wood flooring produced by Itlas achieved 100% Made in Italy certification. The same year a project of quality floorboards in Italian timber harvested locally was launched and named Assi del Cansiglio. Through an agreement with a public authority, our company revalues beech wood from the ancient forest that provided the Venetian Republic with oars for its ships.



2010

Vocazione “green”
Our “green” vocation

Sul versante ambientale Itlas pone la massima attenzione alla provenienza del legno ed ottiene anche la certificazione FSC®, Forest Stewardship Council. A conferma della propria vocazione “green”, l’azienda inizia l’installazione di un impianto fotovoltaico di ben 4.172 pannelli sul tetto del nuovo fabbricato destinato all’ampliamento della produzione.

With regard to the environment, Itlas began carefully monitoring the origins of the timber it uses and achieved certification from FSC®, Forest Stewardship Council. To confirm its ‘green’ vocation, the company installed a photovoltaic system comprising 4,172 panels on the roof of its new, extended production facilities.



2011

Nuovi obiettivi di mercato
New market aims

Nascono nuovi progetti e per Itlas si aprono nuovi orizzonti di mercato. L’azienda crea 5 Millimetri, prodotto rivoluzionario sia per concezione che per filosofia: un rivestimento in legno, sottile come si trattasse di una seconda pelle, è la risposta efficace ad un mercato sempre più orientato verso le ristrutturazioni anche a causa della crisi economica.

New projects were created and Itlas opened up to new horizons on the market. The company devised 5 Millimetri, a revolutionary product in terms of concept and philosophy: wood cladding, as thin as a second skin, meets the demands of a market increasingly involved in renovation, one of the consequences of the economic downturn.



2013

Preziose collaborazioni
Valuable partnerships

La collaborazione con l’architetto Marco Casamonti e con lo Studio Archea porta alla nascita della Collezione i Massivi, mobili e complementi d’arredo in legno massello che segnano l’avvio dell’esplorazione di un nuovo settore per Itlas. L’azienda nello stesso anno si dota di un Sistema di Gestione Ambientale certificato conforme alla UNI EN ISO 14001.

Close cooperation with architect Marco Casamonti and Studio Archea resulted in the I Massivi Collection. This comprises solid wood furniture and complementary décor items that paved the way for Itlas to explore a new market segment. In the same year the company adopted an Environmental Management System, certified by UNI EN ISO 14001.



2014

Nuove sinergie
New synergies

L’azienda guarda avanti e inizia ad affacciarsi con una sempre maggiore autorevolezza sul mercato dell’arredamento. Alla collaborazione con Casamonti e lo Studio Archea si affiancano un po’ per volta quella con altri architetti di fama internazionale: Doriana e Massimiliano Fuksas, Claudio Silvestrin, Adolfo Natalini, Pietro Carlo Pellegrini e Mario Botta.

Our business ploughed ahead on the furniture market with increasing confidence. As well as Casamonti and Studio Archea, other internationally renowned architects were involved: Doriana and Massimiliano Fuksas, Claudio Silvestri, Adolfo Natalini, Pietro Carlo Pellegrini and Mario Botta.



2015

Il legno per tutta la casa
Wood throughout the house

Nasce Progetto Bagno, come parte integrante di un percorso in cui l’azienda propone un’idea di casa pensata a partire da quella materia prima su cui ha fondato tutta la propria realtà: il legno. Un “total look” destinato ad arredare l’intero ambiente domestico. Una filosofia e uno stile di vita, oltre che un modo naturale di abitare la propria casa.

Progetto Bagno was devised as part of a scheme in which house design involved the raw material on which the company is based: wood. A “total look” for complete home decor, which is a philosophy and a lifestyle as well as a natural way of living.



2018

Investire sul futuro
Investing in the future

La progettazione a Sacile, in provincia di Pordenone, di un nuovo polo produttivo per il Gruppo Labor Legno costituisce un investimento sul futuro di Itlas in termini di spazi e nuovi investimenti. Il “wood street theatre” concepito da Casamonti e dallo Studio Archea è destinato a diventare non solo un progetto ambizioso, ma la strada del prossimo decennio.

In Sacile, in the province of Pordenone, we are setting up a new production hub for the Labor Legno Group, an investment in the future for Itlas in terms of space and new investments. The “Wood Street Theatre” conceived by Casamonti and Studio Archea will become not just an ambitious project, but also the path to follow over the next ten years.

I numeri Numbers



→ Tutti i dati in cifre

Itlas ha sede legale e produttiva a Cordignano, in provincia di Treviso. Fondata il 14 dicembre 1988 da Patrizio Dei Tos, è leader italiana nella produzione di pavimenti prefiniti in legno. Un'area produttiva di 65mila metri quadrati coperti e di 120mila scoperti in cui operano 200 fra dipendenti e collaboratori. Nel 2018 il fatturato complessivo del Gruppo Labor Legno, di cui Itlas è azienda controllata, è stato di 35 milioni di euro.

→ All our figures

The Itlas registered office and production facilities are in Cordignano in the province of Treviso. Founded by Patrizio Dei Tos on 14th December 1988, it is a leading Italian company for the production of pre-finished wood flooring. The covered production area stands on 65 thousand square metres, with an outdoor storage space of 120 thousand square metres, and a total of 200 people are involved in the company's business. In 2018 the overall turnover of the Labor Legno Group, which Itlas is an associated company, was 35 million euro.

35 milioni

Fatturato complessivo del gruppo
Overall group turnover

200

Collaboratori Itlas
Itlas partners

65.000 mq

Area coperta
Covered area

120.000 mq

Area scoperta
Outdoor area

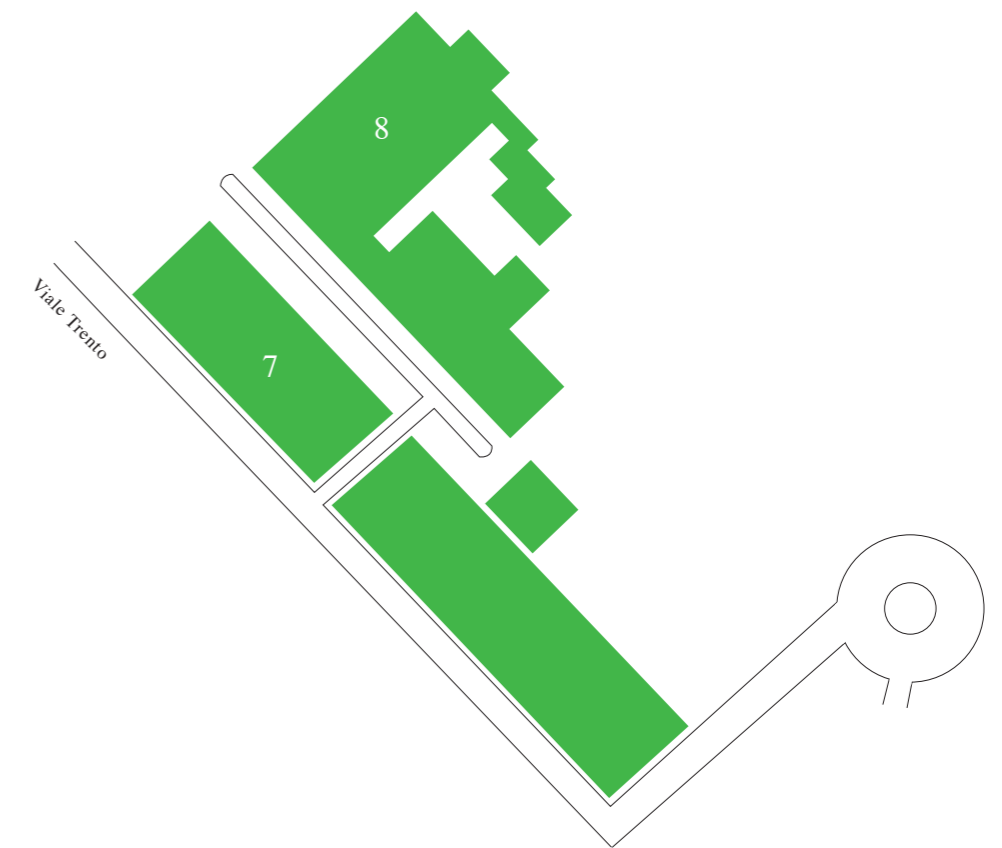
3 foreste

Cansiglio / Francia / Serbia
Cansiglio / France / Serbia

Area produttiva Production area

- 1 Magazzino e Produzione
1 Stores and Production
- 2 Magazzino e Produzione
2 Stores and Production
- 3 Segheria e Stoccaggio
3 Sawmill and Storage
- 4 Direzione e Amministrazione
4 Management and Administration
- 5 Commerciale e Magazzino
5 Sales and Warehouse
- 6 Magazzino
6 Warehouse
- 7 Wood Street Theater
7 Wood Street Theater
- 8 Area produttiva
8 Production Area

→ Sacile



→ Cordignano



La struttura

Structure

Persone al centro del progetto

Our projects centre on people

Itlas è un'azienda organizzata come una grande famiglia, dove i valori vengono condivisi quotidianamente, creando uno spirito di appartenenza che costituisce il vero segreto del suo successo e della sua continuità. Dipendenti e collaboratori sono parte integrante e fondamentale di ogni scelta affrontata, di ogni politica adottata, di ogni progetto ideato. Un'armonia dalle molteplici forme, una sintonia di vedute che garantisce di poter guardare al futuro con fiducia.

Itlas is organised like a large family, in which values are shared daily, creating a spirit of belonging that is the true secret of its success and continuity. All our employees and partners are a fundamental, integral part of all our decisions, policies and projects. This creates harmony and shared views that allow us to look to the future with confidence.



Amministrazione
Administration



Risorse umane
Human resources



Produzione
Production



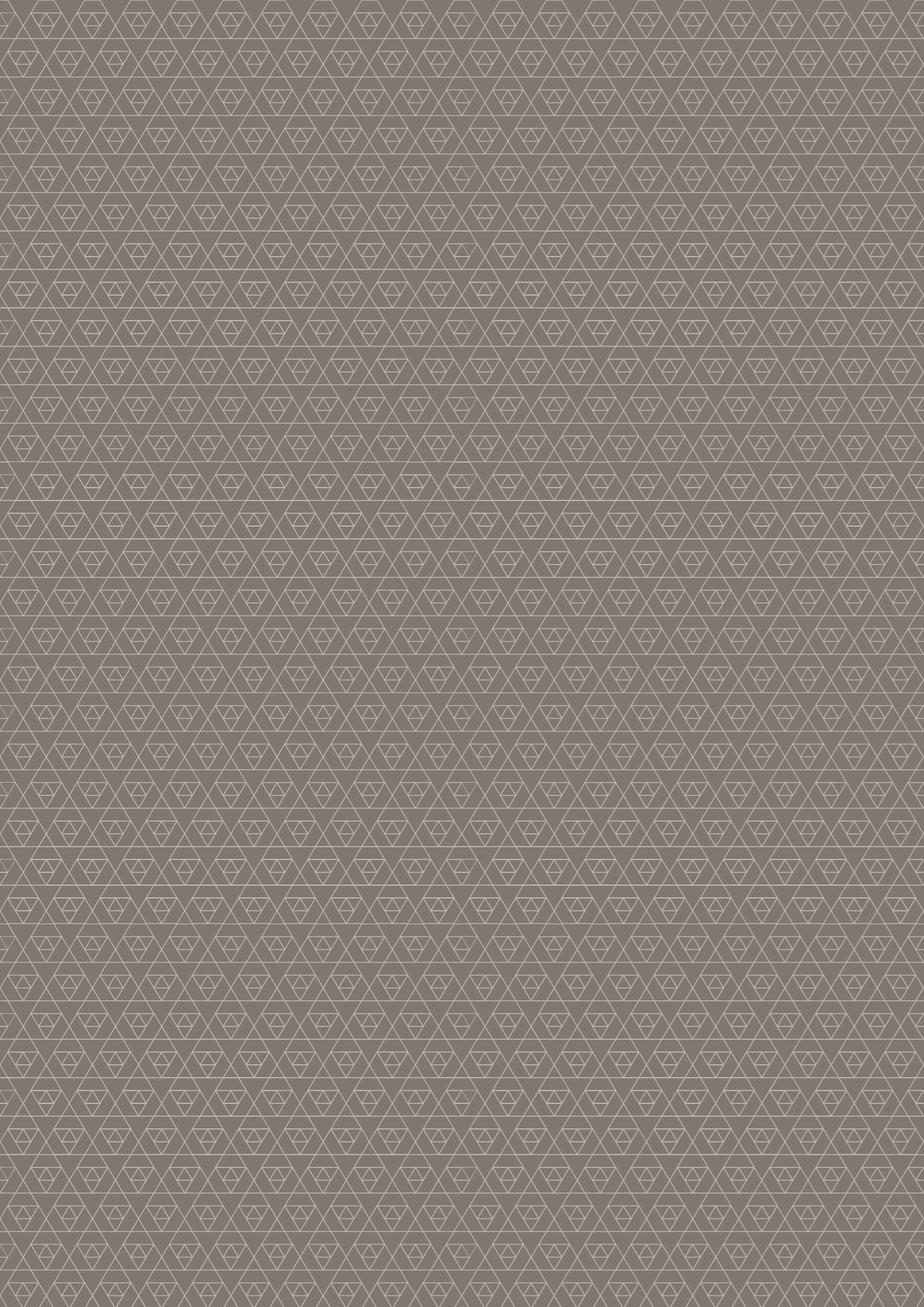
Ricerca e sviluppo
Research and development



Marketing
Marketing



Commerciale
Sales



Visione

Un modello di imprenditoria ecosostenibile

Vision

An eco-sustainable business model



La politica ambientale

Our environmental policy

Prendere per mano la natura
Hand in hand with nature

L'attenzione all'ambiente e alla salute dell'uomo sono i punti fermi di Itlas, che negli anni ha sviluppato una politica ambientale con obiettivi rigidi e al contempo ambiziosi. Dalla scelta di una materia prima rigidamente controllata proveniente da foreste gestite in modo corretto e responsabile alla gestione della fase produttiva secondo un sistema ambientale certificato. Dall'adozione di un ciclo di verniciatura a base d'acqua per ridurre la presenza di solventi sintetici all'utilizzo di colle viniliche per limitare le emissioni di formaldeide.

La politica ambientale di Itlas è consultabile sul sito www.itlas.com

Protecting the environment and human health are indispensable factors for Itlas, which has developed an environmental policy with clear, ambitious objectives involving the choice of strictly controlled raw materials from responsibly managed forests and management of the production process to certified environmental standards. It has also adopted water-based varnish to reduce synthetic solvents and uses vinyl adhesives to limit formaldehyde emissions.

See the Itlas environmental policy on www.itlas.com

Tecnologie all'avanguardia
e attenzione all'ambiente
Cutting-edge technologies
and environmental friendliness

La gestione operativa Process management



→ Seguire il ritmo della natura

Il processo di trasformazione di Itlas segue il ritmo del ciclo naturale dell'albero. Una strada che inizia nella foresta da dicembre a marzo, con il taglio dei tronchi più adatti, che poi vengono lavorati, stagionati e successivamente fatti entrare in produzione. Il tutto per una media di un anno e mezzo di tempo fra la scelta del tronco e la vendita del prodotto finito. Una gestione operativa sostenibile per la quale l'azienda necessita di un magazzino di notevole entità. Una sorta di "banca del legno" dalla quale attingere di volta in volta a seconda delle necessità.

→ Nature's rhythms

The Itlas transformation process follows the rhythm of a tree's natural cycle and starts in the forest between December and March, when the most suitable tree trunks are cut. These are processed and seasoned before entering production. On average, eighteen months go by from when the tree trunks are cut to when the finished product is sold. This is sustainable process management that requires a large storage area, a sort of "timber bank" from which to take supplies as and when necessary.

Il valore dell'economia circolare

The value of circular economy

Un nuovo modo di fare impresa

A new way to do business

→ Prodotti oggi, risorse domani

Perseguire una crescita illimitata, promuovere un'economia dello spreco e utilizzare in modo intensivo le risorse è un modello di sviluppo senza futuro, destinato a dissipare le risorse naturali del pianeta. Oggi la sfida cruciale e sempre più urgente è passare ad un sistema che sia al contempo economicamente valido, ecologicamente sostenibile e socialmente equo, abbandonando la strada dell'economia lineare e imboccando la strada virtuosa di quella circolare. Un nuovo modo di fare impresa, dove tutto è pensato e prodotto per poter essere rigenerato, con sprechi ridotti al minimo. È la strada scelta da Itlas: privilegiare le strategie di tutela ambientale, prioritarie per la salvaguardia e il miglioramento della qualità della vita della generazione presente e di quelle future.

→ Products today, resources tomorrow

To pursue unrestricted growth, promote an economy based on waste and make intensive use of resources is a development model with no future, destined to exhaust the planet's natural resources. Nowadays the increasingly urgent, crucial challenge is to adopt a system that is economically valid, environmentally sustainable and socially fair and equal, abandoning a linear economy for a virtuous, circular one. This is a new way to do business, in which everything is designed and produced to be regenerated and waste is reduced to a minimum. This is the path taken by Itlas: to privilege environmental protection strategies as a priority to safeguard and improve the quality of life for present and future generations.





Lo sviluppo sostenibile

Sustainable development

Produrre con il sole
Producing with the sun

Nel 2011 l'azienda ha voluto compiere un importante passo in avanti nell'ambito dell'energia pulita, abbracciando il fotovoltaico: 4.172 pannelli a coprire i 3.304,22 metri quadrati del tetto del nuovo stabilimento produttivo. Tre generatori, quattro inverter, per un impianto di tipo grid-connected, una potenza annua di 372,570 kW e una produzione annua di energia pari a 370.755,66 kWh. Una scelta che permette di ridurre di circa il 45% l'emissione di CO₂ equivalente e di oltre il 55% le emissioni di sostanze che danneggiano lo strato di ozono, evitando inoltre di continuare a consumare risorse non rinnovabili.

In 2011 the company made a leap ahead in terms of clean energy and adopted a photovoltaic system: 4,172 panels cover the 3,304.22 square metre roof of its new production facilities. The grid-connected system includes three generators and four inverters that provide annual power of 372.570 kW and annual energy production of 370,755.66 kWh. This will allow us to reduce CO₂ emissions by approximately 45%, emissions of substances contributing to ozone depletion by over 55%, and avoid consuming non-renewable resources.

La tutela del patrimonio forestale

Protect our forests

→ Sicurezza e garanzia

L'applicazione e il rispetto dei requisiti della Catena di Custodia garantisce che la provenienza del legname utilizzato da Itlas è di origine certificata, nel pieno rispetto dell'ambiente e delle sue risorse rinnovabili. Un'organizzazione attenta da sempre alle proprie materie prime e alla scelta del legname, utilizzando unicamente tagli legali provenienti da foreste rinnovabili e gestite in modo sostenibile.

→ Safety and guarantee

Application of Chain of Custody requirements guarantees that timber used by Itlas comes from certified sources and the environment and its renewable resources are protected. Our organisation has always paid attention to its raw materials and how it employs timber, using only legally felled trees from sustainably and responsibly managed renewable forests.

La qualità certificata Certified quality



→ Sistema di miglioramento continuo

Certificare la qualità, la provenienza, il sistema di gestione produttivo, costituiscono per Itlas l'aver intrapreso oltre dieci anni fa una strada in salita fatta di tappe sempre più difficili da raggiungere ma motivanti e allo stesso tempo irrinunciabili. Un percorso di miglioramento continuo con l'obiettivo di consegnare al mercato un prodotto certificato da enti accreditati, sicuro, di qualità e green.

→ Continuous improvement

Over ten years ago Itlas undertook an uphill task of certifying its quality, the origins of its raw materials and its production management, involving increasingly difficult stages but inspiring and vital at the same time. The purpose of this continuous improvement is to meet current and future market needs with a product certified by accredited bodies to be safe, high quality and green.

Certificazione di prodotto e di sistema

Certification of product and system



Marcatura CE

Tutti i prodotti ITLAS (Assi del Cansiglio, Tavole del Piave, Legni del Doge) rispondono ai requisiti dettati dalla normativa europea sulla marcatura CE relativa ai pavimenti in legno.

CE label

All ITLAS products (Assi del Cansiglio, Tavole del Piave, Legni del Doge) meet the requirements of European standards regarding CE labelling for wood flooring.



Certificazione PEFC™

PROGRAMME FOR ENDORSEMENT OF FOREST CERTIFICATION™

Attesta che la materia prima utilizzata proviene da foreste gestite in modo conforme ai requisiti PEFC™.

PEFC™ Certification

PROGRAMME FOR ENDORSEMENT OF FOREST CERTIFICATION™

Attests that the raw materials we use come from forests managed to PEFC™ standards.



Certificazione Ignifuga

Omologazione certificata in classe Cfl-s1, la classe che certifica la più alta resistenza al fuoco del prodotto, secondo i requisiti dettati dalla norma EN14342 sulla marcatura CE.

Fireproof Certification

Approval certified as class Cfl-s1, the class that certifies the highest fire resistance for products, to EN14342 requirements regarding CE labelling.



Formaldeide

Attesta che tutti i prodotti rispettano pienamente i limiti imposti dalla classe E1, la più restrittiva tra le classi definite dalla normativa europea in vigore (UNI EN 14342).

Formaldehyde

Attests that all products fully comply with the terms of class E1, the most restrictive of the classes defined by current European standards (UNI EN 14342).



F 4 STARS

Per alcuni pavimenti Itlas le prove di laboratorio eseguite con il metodo JIS A 1460:2001 fanno emergere valori di emissione di formaldeide secondo gli standard giapponesi (valori più restrittivi rispetto a quelli consentiti nei Paesi europei).

F4 STARS

Laboratory tests on some Itlas flooring, carried out using the JIS A 1460:2001 method, show formaldehyde emissions to Japanese standards (stricter values than those adopted in Europe).



Certificazione MADE IN ITALY

L'Istituto per la Tutela dei Produttori Italiani attesta che i prodotti Itlas sono certificati e rispondenti ai requisiti del Sistema IT01 – 100% Qualità Originale Italiana. Una certificazione che garantisce che i pavimenti sono fabbricati interamente in Italia, costruiti con materiali naturali di qualità e di prima scelta, realizzati con modelli esclusivi dell'azienda e adottando le lavorazioni artigianali tradizionali tipiche italiane.

MADE IN ITALY Certification

The Institute for the Protection of Italian Manufacturers attests that Itlas products are certified to meet the requirements of the IT01 System – 100% Original Italian Quality. This certification guarantees that flooring is manufactured entirely in Italy, with prime, natural, quality materials, exclusively designed by our company, and using typical, traditional Italian craftsmanship.



ISO 14001

Attesta l'impegno alla tutela dell'ambiente tramite l'applicazione e il mantenimento nel tempo di un Sistema di Gestione Ambientale conforme ai requisiti contenuti nella norma UNI EN ISO 14001.

ISO 14001

Attests commitment to protecting the environment by applying and maintaining an Environmental Management System to UNI EN ISO 14001 standards.



Brevetto assito a tre strati

Il listone multistrato in legno per pavimenti, controsoffitti e rivestimenti di Tavole del Piave e Assi del Cansiglio è brevettato come invenzione industriale con attestato N° 0001399111 rilasciato dall'Ufficio Italiano Brevetti e Marchi del Ministero dello Sviluppo Economico.

Patented three-layer floorboards

Tavole del Piave and Assi del Cansiglio wooden multi-layer boards for floors, counter ceilings and cladding are patented as an industrial invention with patent No. 0001399111 issued by the Italian Patent and Trademark Office.



Certificazione FSC-COC

FOREST STEWARDSHIP COUNCIL®
Attesta che la materia prima utilizzata proviene da foreste gestite secondo gli standard FSC®.

FSC – COC Certification

FOREST STEWARDSHIP COUNCIL®
Attests that the raw materials we use come from forests managed to FSC® standards.



FRENCH LABEL A+

I pavimenti in legno Itlas sono in CLASSE A+, secondo il Decreto N° 2011-321 del 23 marzo 2011 del Ministero francese dell'Ecologia, dello Sviluppo Sostenibile, dei Trasporti e della Casa.

FRENCH LABEL A+

Itlas wood flooring is in CLASS A+, as per Decree No. 2011-321 of 23th March 2011 issued by the French Ministry for Ecology, Sustainable Development, Transport and Housing.



Un mondo migliore A better world

Benessere fuori e benessere dentro
Wellbeing indoor and outdoor

Il legno riveste un ruolo fondamentale nella battaglia per frenare il cambiamento climatico. Se le foreste contribuiscono a ridurre la quantità di anidride carbonica presente in atmosfera (Carbon Sink), l'utilizzo del legno nell'edilizia e nell'arredamento aiuta a risparmiare CO₂, immagazzinando il carbonio inizialmente incorporato negli alberi e prolungando il periodo in cui l'anidride carbonica è tenuta al di fuori dell'atmosfera (Carbon Stock). Ma il legno – materia prima rinnovabile e riciclabile – secondo i più recenti studi scientifici produce effetti benefici diretti anche sulla salute dell'uomo, oltre che su quella del pianeta: vivere in un ambiente in legno, materia prima cresciuta in un bosco, suscita uno stato di emozioni positive, legate ai concetti di calore, relax, tranquillità, benessere e accoglienza. Con la diminuzione dei disturbi legati allo stress e alla pressione arteriosa.

Wood has a vital role in the battle to slow down climate change. If forests contribute to reducing the amount of carbon dioxide in the atmosphere (carbon sink), using of wood in the building and furniture trades helps to save CO₂ by storing the carbon from trees and extending the period in which carbon dioxide is kept out of the atmosphere (carbon stock). However, according to recent scientific studies, wood – a renewable and recyclable raw material – produces direct benefits for the health of humans as well as the planet: living surrounded by wood that has grown in a forest arouses positive feelings linked to the concept of warmth, relaxation, tranquility, wellbeing and acceptance, all of which reduce stress and blood pressure.



Il progetto industriale
Innovazione della tradizione

Our industrial project
Innovation and tradition

Tecnologia d'eccellenza e investimenti all'avanguardia

Excellent technology and avant-garde investments

Una gestione completa
Complete management

L'azienda da sempre ha scelto di gestire totalmente la trasformazione della materia prima, immettendo sul mercato un prodotto finito la cui lavorazione parte direttamente dalla scelta del tronco. Le varie fasi si susseguono all'interno della stessa area produttiva, che sorge interamente in Italia. Quasi 200.000 metri quadrati di immobili coperti e scoperti dove trovano posto il deposito della materia prima, la segheria, il magazzino, la produzione e la spedizione.

Our company has always managed all processes, from transforming raw materials to placing on the market a finished product deriving directly from the selection of tree trunks. The different stages are carried out in the same production area, entirely in Italy. Over 200,000 square metres of covered and outdoor space host the raw materials depot, a sawmill, stores, production and dispatch.

Fasi di lavorazione Production stages



La gestione forestale
Forest management



La segheria
The sawmill



Le lavorazioni
Processes



La finitura
Finishing



Il prodotto finito
The finished product



La logistica
Logistics



Il processo di trasformazione

The transformation process

Dalla foresta al prodotto finito
From the forest to the finished product

Le competenze di Itlas partono dalla foresta, con la valutazione e la scelta della materia prima. Un grande vantaggio per il cliente finale, che in questo modo ha la garanzia di un legno di primissima qualità. Il processo di trasformazione è completo: taglio del tronco in tavole, stagionatura del legno, ottimizzazione in semilavorati, essiccazione, realizzazione delle lamelle, incollaggio vinilico delle lamelle sui supporti, levigatura e scorniciatura, stuccatura e restauro, lavorazioni strutturali superficiali, finitura con vernici a base d'acqua, olio o cere naturali.

Itlas starts work in the forest by assessing and selecting raw materials. This is an advantage for our customers, who are guaranteed top quality wood. It carries out the complete transformation process: cutting tree trunks into boards, seasoning the wood, optimising semi-finished parts, drying, making sheets and gluing them onto backing with vinyl adhesives, smoothing and edging, filling and restoring, structural surface processing and finishing with water-based varnishes, oil or natural wax.



La segheria The sawmill

La lavorazione del tronco Processing tree trunks

Dopo il taglio in foresta, da dicembre a marzo, il tronco viene portato in segheria, dove avviene la prima lavorazione, con la listellatura e il taglio in tavole e la conseguente stagionatura. Seguendo il ritmo naturale dell'albero, è necessario attendere anche un anno affinché il tavolame sia stagionato ed essiccato.

After felling the trees in the forest between December and March, the timber is taken to the sawmill, where the first process of cutting into boards is carried out, followed by drying. It can take even a year for the boards to season and dry, following the wood's natural rhythm.





Le lavorazioni Processes

Artigianalità e tradizione Craftsmanship and tradition

Nella produzione del pavimento in legno, dal tavolame stagionato ed essiccato si ricavano le lamelle, che vengono successivamente incollate con prodotti vinilici sui supporti in legno di betulla e abete. Le fasi successive sono la levigatura, la scorniciatura delle tavole, la stuccatura e il restauro artigianale della superficie. Si passa poi alla lavorazione strutturale: il prodotto può essere piattato a mano, seghettato, spazzolato.

To produce wood flooring, the seasoned and dried boards are cut into sheets, which are then glued with vinyl adhesives to birch or fir wood backings. The next stages are smoothing and edging the boards, surface filling and restoring by hand. Structural operations follow: the product may be hand planed, sawn or brushed.



La finitura Finishing

Verniciatura a base d'acqua, olio o cera naturale
Water-based varnish, oil or natural wax

In linea con la propria politica ambientale, l'azienda utilizza unicamente vernici a base d'acqua per la finitura dei propri pavimenti, contribuendo in questo modo a ridurre la presenza di solventi sintetici pericolosi per l'ambiente e la salute dell'uomo. I pavimenti possono essere altrimenti trattati con olio oppure con cera naturale.

In line with its environmental policy, the company uses only water-based varnish to finish its flooring. This helps to reduce synthetic solvents harmful to human health and the environment. Alternatively, flooring can be treated with oil or natural wax.





Il prodotto finito The finished product

Disponibilità costante e tempi rapidi
Always in stock, rapid delivery

Uno dei punti di forza dell'azienda è la capacità di rispondere in tempi rapidi alle richieste e alle diverse esigenze del cliente finale grazie alla presenza di un magazzino di notevole entità che consente lo stoccaggio del materiale e la sua disponibilità costante.

One of the company's strong points is its ability to respond rapidly to demand and fulfil end users' different needs from a large warehouse, which ensures a ready stock of constantly available materials.



La logistica Logistics

Consegne in tutto il mondo
Deliveries throughout the world

Itlas gestisce direttamente le spedizioni e le consegne del materiale prodotto. Un'organizzazione logistica interna che dialoga con ogni singolo cliente in ogni Paese.

Itlas runs dispatch and deliveries directly and its in-house logistics organisation works with every single customer in any country.



Forma alla materia

Shaping matter



→ Un network di firme prestigiose

Per dare forme sempre nuove alla materia prima, Itlas ha stimolato al proprio interno la crescita grazie ad un network di architetti di fama internazionale. Perché la cultura di un'azienda può essere alimentata solamente creando, giorno dopo giorno, nuovi rapporti di collaborazione. Un gruppo che si amplia, magari solo per pensare un singolo pezzo di arredo, ma che sta tracciando una strada importante nella storia presente e futura di Itlas.

→ A network of prestigious architects

To provide raw materials with new, intriguing shapes, Itlas has stimulated a network of internationally renowned architects to work with the company. A corporate culture can be nurtured only by creating new relationships, day after day, forming a group, perhaps for just one decor item, that will lead the way into the future for Itlas.

Marco Casamonti

Lo studio Archea – Firenze
Studio Archea – Florence

Marco Casamonti si laurea nel 1990 all'Università di Firenze e nel 2001 ottiene l'idoneità come professore ordinario in Progettazione Architettonica e Urbana alla Facoltà di Architettura di Genova. Conduce un intenso lavoro di approfondimento e riflessione critica sui temi dell'architettura, pubblicando saggi e scritti e attraverso conferenze e letture. Dal 1997 è direttore responsabile della rivista internazionale di architettura Area, dal 1999 è condirettore con Paolo Portoghesi della rivista Materia. Nel 1988 fonda lo Studio Archea insieme a Laura Andreini e Giovanni Polazzi, ai quali nel 1999 si associa Silvia Fabi.

Archea è un network di circa cento architetti, operativi nelle sei differenti sedi di Firenze, Milano, Roma, Pechino, Dubai e San Paolo. Gli interessi e le attività di ricerca dello studio muovono dal paesaggio alla città, dall'edificio al design e, pur essendo incentrati sull'architettura, i progetti spaziano dalla grafica all'editoria, dalle mostre agli eventi. La complementarità e il passaggio di scala che muove dalla critica al cantiere consente un'operatività integrata capace di intervenire nelle diverse forme compositive del progetto. Oltre alla ricerca in ambito progettuale, ogni associato dello studio svolge un'attività parallela nelle Facoltà di Architettura di Firenze e Genova.

Marco Casamonti graduated in 1990 from Florence University and in 2001 became full professor of Architectural and Urban Planning in the Genoa University Faculty of Architecture. He is deeply involved in architectural issues and has published essays and papers. Since 1997 he has been Editor of Area, an international architectural journal, and since 1999 has edited the magazine Materia, together with Paolo Portoghesi. In 1988 he set up Studio Archea with Laura Andreini and Giovanni Polazzi, who were joined by Silvia Fabi in 1999.

Archea is a network of about one hundred architects working in its six different branches in Florence, Milan, Rome, Beijing, Dubai and Sao Paulo. The studio's activities and research involve landscapes and cities, buildings and design. Its projects centre on architecture, but also embrace graphics and publishing, exhibitions and events. The complementary nature of its activities, which range from reviews to building sites, makes it possible to integrate operations and be involved in the different stages of a project. Besides project research, each Studio associate performs parallel activities in the Florence and Genoa Faculties of Architecture.



Arch. Marco Casamonti

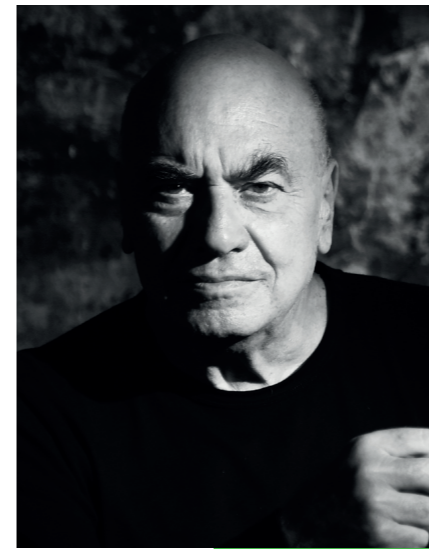


Massimiliano e Doriana Fuksas

Lo Studio – Roma
Studio – Rome

Lo Studio di **Doriana e Massimiliano Fuksas** è uno studio di architettura internazionale con sede a Roma (dal 1967), Parigi (dal 1989) e Shenzhen (dal 2008).

The **Doriana and Massimiliano Fuksas** Studio is an international architectural studio based in Rome (since 1967), Paris (since 1989) and Shenzhen (since 2008).



Arch. *Massimiliano Fuksas*

Di origine lituana, **Massimiliano Fuksas** è nato a Roma nel 1944. Si è laureato in Architettura all'Università La Sapienza di Roma nel 1969. A partire dagli anni Ottanta è stato uno dei principali protagonisti del mondo dell'architettura contemporanea. È stato professore invitato da numerose università: la Columbia University di New York, l'Ecole Speciale d'Architecture di Parigi, l'Akademie der Bildenden Künste a Vienna e la Staatliche Akademie des Bildenden Künste di Stoccarda. Vive e lavora tra Roma e Parigi.

Of Lithuanian origin, **Massimiliano Fuksas** was born in Rome in 1944. He graduated in Architecture from the Sapienza University of Rome in 1969. Since the 1980s he has been one of the archistars of contemporary architecture. He has lectured in several universities: Columbia University, New York, Ecole Speciale d'Architecture, Paris, Akademie der Bildenden Künste, Vienna and Staatliche Akademie des Bildenden Künste, Stuttgart. He divides his life and work between Rome and Paris.



Arch. *Doriana Fuksas*

Doriana Fuksas è nata a Roma, dove nel 1979 si è laureata in Storia dell'Architettura Moderna e Contemporanea all'Università La Sapienza. Ha anche ottenuto una laurea in Architettura all'ESA, l'Ecole Spéciale d'Architecture di Parigi. Ha svolto attività didattiche al Dipartimento di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e al Dipartimento di Industrial Design ITACA alla Sapienza. Vive e lavora tra Roma e Parigi.

Doriana Fuksas was born in Rome, where she graduated in 1979 in History of Modern and Contemporary Architecture from the Sapienza University of Rome. She also has a degree in Architecture from the Paris Ecole Spéciale d'Architecture. She has lectured at the Sapienza University of Rome, in the Faculty of Humanities Department of History of Art and ITACA Department of Industrial Design. She divides her life and work between Rome and Paris.

Claudio Silvestrin

Nel 1989 **Claudio Silvestrin** fonda lo studio Claudio Silvestrin Architects con uffici prima a Londra e dal 2006 anche a Milano. La sua opera di respiro internazionale spazia da oggetti di uso quotidiano a interni domestici e commerciali, spazi espositivi, edifici per musei e residenze private. Tra i suoi clienti più noti vanno riconosciuti Giorgio Armani, Illycaffè, Anish Kapoor, Calvin Klein, Poltrona Frau, Victoria Miro, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per la quale ha progettato il museo di Torino e la star rapper Kanye West. Silvestrin è un creativo. Nato nel 1954, è stato educato a Milano da A.G. Fronzoni e ha proseguito gli studi alla Architectural Association di Londra. I suoi studi di filosofia, la sua visione, l'integrità, la chiarezza di intenti e la rigorosa attenzione al dettaglio sono le caratteristiche della sua distintiva architettura: austera ma non estrema, contemporanea e tuttavia senza tempo, calma ma non ascetica, forte ma non intimidatoria, elegante ma non ostentativa.

In 1989 **Claudio Silvestrin** established the Claudio Silvestrin Architects studio, with offices in London and since 2006 also in Milan. His internationally inspired work goes from everyday objects to interior decoration, exhibition design, museum buildings and private residences. He has worked for Giorgio Armani, Illycaffè, Anish Kapoor, Calvin Klein, Poltrona Frau, Victoria Miro, the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, for which he designed an art centre in Turin, and star rapper Kanye West. Silvestrin is a creative. Born in 1954, he was educated in Milan by A.G. Fronzoni, going on to study at the London Architectural Association. His distinctive architecture is the result of studies of philosophy, his vision and integrity, clear intentions and careful attention to details: his style is austere without being extreme, contemporary but timeless, calm but not ascetic, strong without being intimidating, and elegant but not ostentatious.



Arch. Claudio Silvestrin

Adolfo Natalini

Nato a Pistoia nel 1941, dopo un'esperienza pittorica che si rifletterà nel suo costante uso del disegno, si laurea in architettura a Firenze nel 1966 e fonda Superstudio, iniziatore della cosiddetta "architettura radicale", una delle avanguardie più significative degli anni '60 e '70. I progetti di Superstudio sono apparsi in pubblicazioni e mostre in tutto il mondo e le sue opere fanno ora parte delle collezioni del Museum of Modern Art New York, Israel Museum Jerusalem, Deutsches Architekturmuseum Frankfurt am Main, Centre Pompidou Paris, Maxxi Roma. Dal 1979 ha iniziato una sua attività autonoma e si è concentrato sul progetto per i centri storici in Italia e in Europa, ricercando le tracce che il tempo lascia su oggetti e luoghi e proponendo una riconciliazione tra memoria collettiva e memoria privata. Nel 1991 inizia l'attività dei Natalini Architetti con Fabrizio Natalini al Salviatino. È stato professore ordinario di progettazione architettonica nella Facoltà di Architettura di Firenze.

Born at Pistoia in 1941, after his experience as an artist, which lives on in his constant use of drawings, in 1966 he graduated in Architecture from Florence University and founded his Superstudio, which gave birth to so-called 'radical architecture', one of the most significant avant-garde movements of the sixties and seventies. Superstudio designs have appeared in publications and exhibitions all over the world and are included in the collections of the New York Museum of Modern Art, the Jerusalem Israel Museum, Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main, Centre Pompidou, Paris, and Rome Maxxi. In 1979 he began working on his own, concentrating on projects for historic towns in Italy and Europe. He sought the traces left by time on objects and places and proposed to reconcile collective and private memories. In 1991, in the Salviatino district of Florence, he set up Natalini Architetti with Fabrizio Natalini. He was a full professor of Architectural Design in the Florence University Faculty of Architecture.



Arch. Adolfo Natalini

La presenza nel web The internet

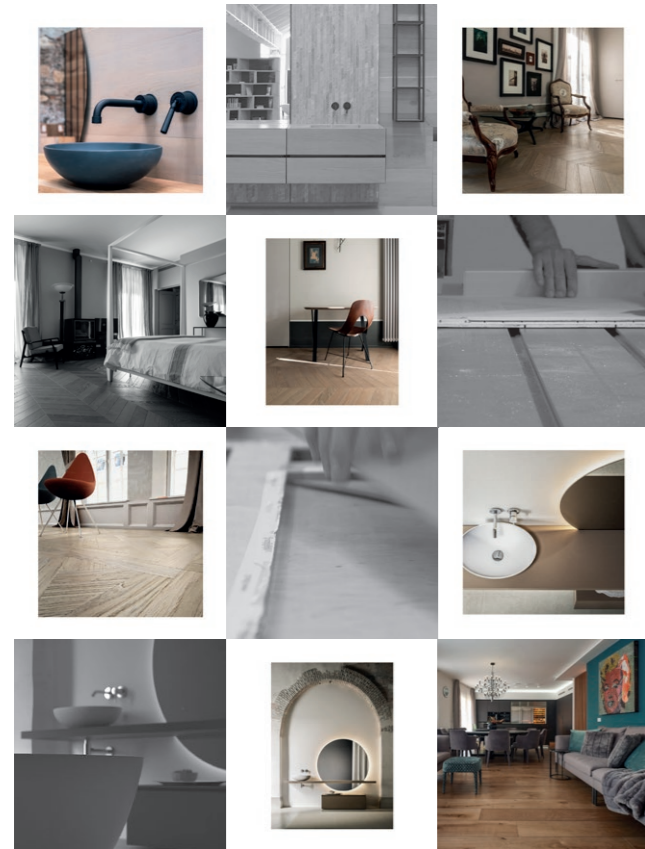
→ Social networks



www.itlas.com

Sito internet ufficiale. Ma anche la maggioranza dei social network oggi sul mercato. E le newsletter. Sono questi i canali web utilizzati da Itlas per comunicare il proprio prodotto, le proprie attività, la propria filosofia aziendale. Il tutto gestito attraverso un piano di comunicazione puntuale e condiviso.

We have an official website, but also newsletters and space on the main social networks. These are the channels used by Itlas to inform about its products, activities and corporate philosophy through a punctual communications plan.





La televisione Television

Non solo spot
Not just spots

Dal 2009 l'azienda ha scelto anche il mezzo televisivo del circuito nazionale per comunicare. Dalle telepromozioni in prima serata alla presenza nei programmi più quotati fino ai video promozionali e agli spot.

Since 2009 the company has been advertising on the national TV circuit with prime time promotions and sponsorships of the most popular programmes, as well as advertising videos and spots.

→ Reti gruppo Mediaset e gruppo Rai
Mediaset and Rai network

La carta stampata The press

Periodici di settore, magazine
e cataloghi aziendali

Trade journals, magazines and company
catalogues

Itlas negli anni ha sempre creduto nel mezzo più classico della comunicazione: la carta stampata. Investimenti pubblicitari, ma anche un rapporto fidelizzato con le redazioni dei più importanti periodici nazionali di arredamento e architettura, dei quotidiani nazionali e locali per una presenza costante e di qualità. A tutto questo va aggiunta la scelta di accompagnare ogni nuova collezione con cataloghi aziendali e di stampare un periodico di informazione distribuito a livello nazionale.

For years Itlas has believed in the press as the most classical means of communication. It has invested in advertising, but also in a loyal relationship with the most important Italian journals relating to furniture and architecture and newspapers with national and local circulation, to ensure constant, quality promotion. The company also prints catalogues for each new collection and publishes a periodical circulated nation-wide.





Le fiere Trade fairs

Manifestazioni strategiche Strategic events

Una presenza sempre più importante e irrinunciabile, quella di Itlas alle manifestazioni fieristiche di settore di livello internazionale. La Fiera del Mobile di Milano e il Cersaie di Bologna sono oggi gli appuntamenti ai quali l'azienda è presente con il proprio stand e attorno ai quali ruotano le stagioni della creazione e della comunicazione.

The participation of Itlas in internationally renowned trade fairs has become increasingly important and vital. The company has stands at the Milan Fiera del Mobile and Bologna Cersaie, and these two events establish the time for creation and communication.

→ Presenti da 10 anni
10 years of trade fairs

Gli eventi formativi ed informativi

Training and informing events

Percorsi di crescita The path to growth

Training aziendali a scadenza periodica dedicati sia agli agenti che ai rivenditori autorizzati sono alla base del percorso di crescita costante messo in campo da Itlas, che negli ultimi anni ha avviato anche degli appuntamenti appositamente studiati per i clienti, con visite aziendali, visite alle foreste di approvvigionamento della materia prima e momenti di confronto accreditati dai diversi ordini professionali.

Periodical company training sessions dedicated to agents and authorised dealers are the basis for constant growth offered by Itlas. In recent years the company has also arranged special appointments with customers, which include tours of our facilities, visits to the forests that provide our raw materials and informative meetings with qualified experts.





L'impegno sociale e culturale

Social and cultural commitment

Sponsorizzazioni e partnership Sponsorships and partnerships

Sport, cultura, ricerca. Sono questi i campi ai quali Itlas da anni rivolge il proprio impegno sociale e culturale partecipando – in qualità di sponsor, partner, sostenitore e finanziatore – ad attività di società, fondazioni, associazioni: Fondazione Umberto Veronesi, Imoco Volley Conegliano, Itlas Santa Giustina Serravalle di Vittorio Veneto, Treviso Marathon, Treviso Comic Book Festival, CartaCarbone festival letterario, TEDx Treviso.

Sport, culture and research. These are the fields in which for many years Itlas has fulfilled its social and cultural commitment by acting as sponsor, partner, supporter and financier for clubs, foundations and associations: Fondazione Umberto Veronesi, Imoco Volley Conegliano, Itlas Santa Giustina Serravalle di Vittorio Veneto, Treviso Marathon, Treviso Comic Book Festival, CartaCarbone literary festival, and TEDx Treviso.

→ Sponsor gold: Imoco Volley

Store e rivenditori

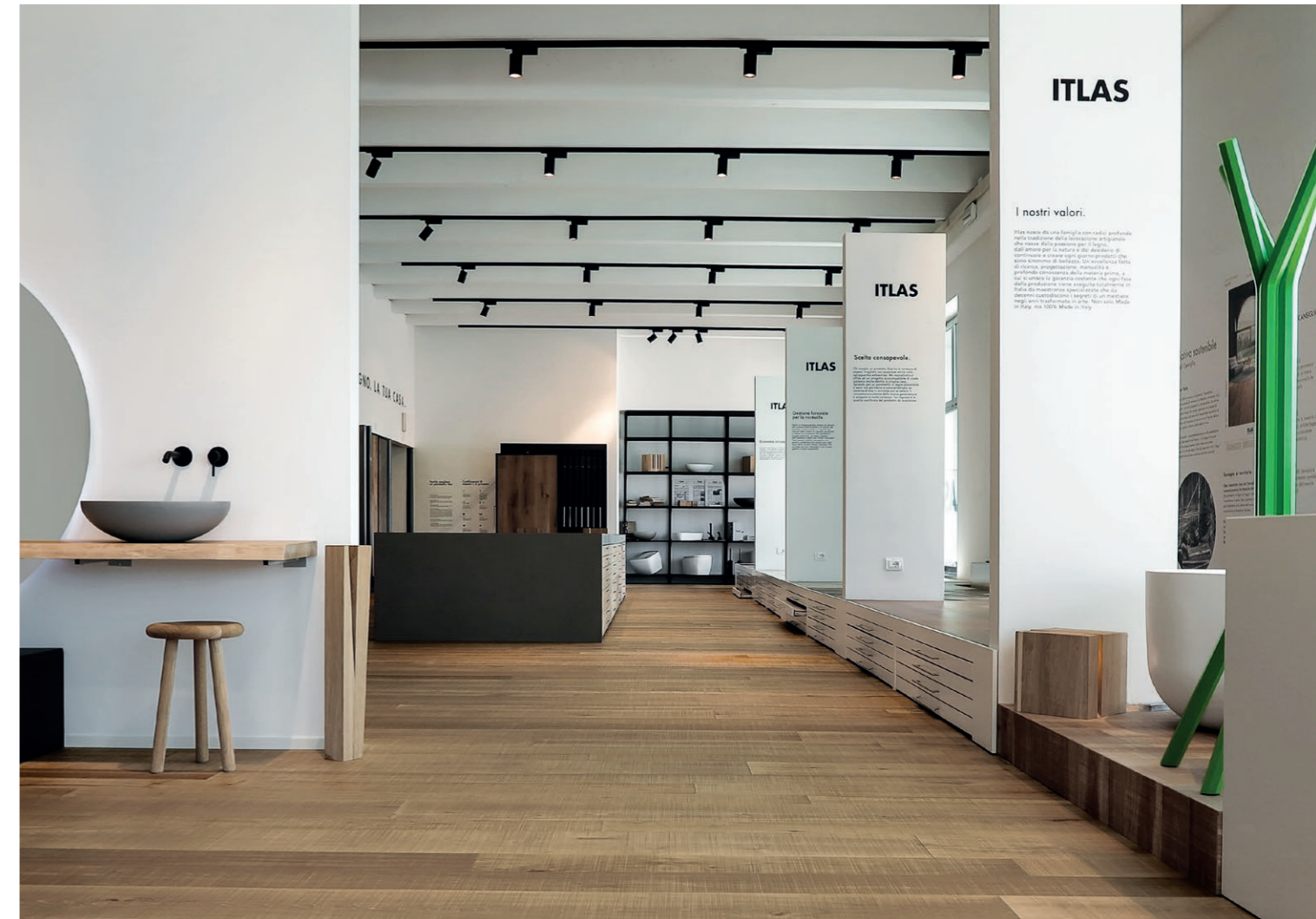
Stores and certified dealers



Itlas store in Italia: Itlas stores in Italy:

Sacile
Padova
Brescia
Milano
Modena

Più di 40 rivenditori
autorizzati.
Over 40 authorised
dealers.



Itlas Store



Itlas nel mondo Itlas throughout the world

Tutti gli store
All the stores

- | | |
|----------------------|-------------|
| Italy | Hungary |
| Spain | Mexico |
| UK | Colombia |
| France | Canada |
| China | Australia |
| Russia | Israel |
| Turkey | Switzerland |
| USA | Portugal |
| Romania | Poland |
| Bulgaria | South Korea |
| United Arab Emirates | Qatar |
| Malta | Greece |
| Cyprus | Singapore |

Pavimenti in legno Wood flooring

Assi del Cansiglio
Faggio Piallato Campiello
Abitazione privata, Milano

Assi del Cansiglio
Campiello Planed Beech
Private residence, Milan

Ph. Ezio Manciuca

Assi del Cansiglio®

Legni del Doge®

Tavole del Piave®

iGrandiClassici





Assi del Consiglio
Faggio La Fenice
Casa Dei Gelsi, ADVAR, Treviso

Assi del Consiglio
Beech La Fenice
Dei Gelsi House, ADVAR, Treviso

Rivestimenti in legno Wood cladding

Rivestimento
5.5

5.5
Wood cladding

5.5 TOP COMFORT by Patt





Rivestimento
Top Comfort

Top Comfort
Wood cladding

Rivestimento
5.5

5.5
Wood cladding



Arredo bagno Bathroom decor

Progetto Bagno
Collezione Ellisse

Progetto Bagno
Ellisse Collection

Progetto BAGNO I MASSIVI





Progetto Bagno
Collezione Ellisse

Progetto Bagno
Ellisse Collection

Progetto Bagno
Collezione Linea, Triennale

Progetto Bagno
Linea Collection, Triennale





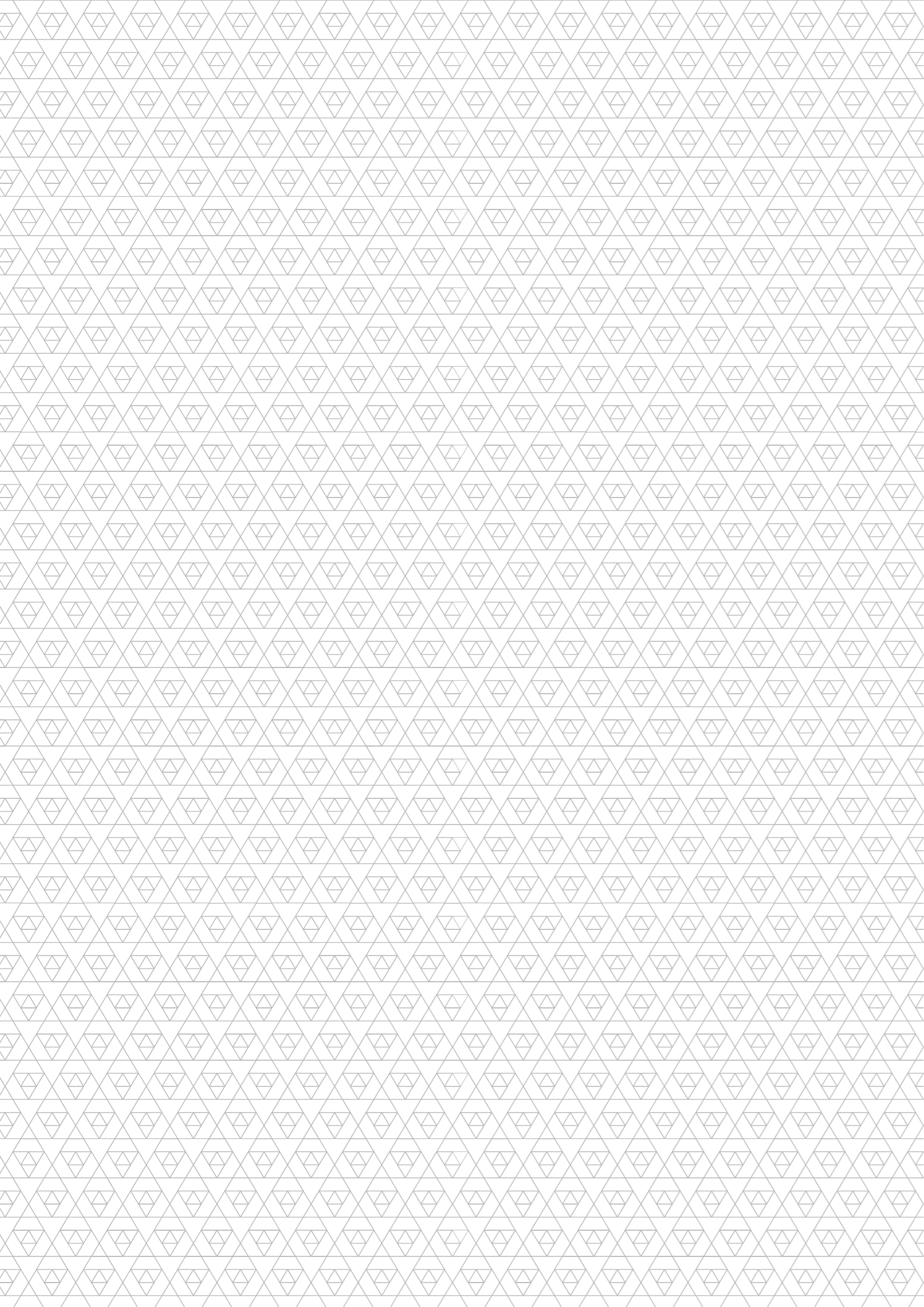
Collezione
I Massivi

I Massivi
Collection

Collezione
I Massivi

I Massivi
Collection





Futuro
Un progetto ambizioso

Future
An ambitious project



Crescita e sviluppo Growth and development

“Alle aziende più responsabili spetta il compito di sfruttare positivamente il rallentamento dovuto alla crisi ripensando il modello del *capannone-contenitore*, del recinto chiuso, della lottizzazione e quindi della privatizzazione del paesaggio e del territorio per proporre un nuovo modello insediativo che sia in grado di salvaguardare le esigenze dell’industria ripristinando quel rapporto tra edificio e strada che costituisce il significato più autentico del paesaggio abitato”.

Marco Casamonti

“The more responsible companies have the task of exploiting positively the slow-down caused by economic crisis by re-thinking the *industrial shed-container* model, the fenced off area and division into plots leading to privatisation of the landscape and territory. This means they must propose a new building plan that will safeguard the needs of industry and reinstate the relationship between buildings and streets that is the most authentic significance of inhabited landscapes”.

Marco Casamonti



Wood Street Theatre Wood Street Theatre

Dal capannone al portico urbano
From an industrial shed to an urban arcade

Il Gruppo sta riqualificando un'ex area industriale a Sacile, in provincia di Pordenone, per progettare un nuovo futuro per le proprie aziende. Ventimila metri quadrati destinati ad essere trasformati, grazie al progetto firmato dall'architetto Marco Casamonti e dallo Studio Archea, in parte in polo produttivo e in parte in un "luogo immagine", con la nascita di nuovi showroom aziendali. Un progetto di grande impatto visivo e di prestigio architettonico che ha al proprio centro la materia prima legno.

The Group is regenerating a former industrial estate at Sacile, in the province of Pordenone, as part of a new future plan for its companies. Architect Marco Casamonti and Studio Archea have drawn up the plans to transform twenty thousand square metres, partly into production facilities and partly into an area for company showrooms. The project will be striking and prestigious and place the use of wood at its core.

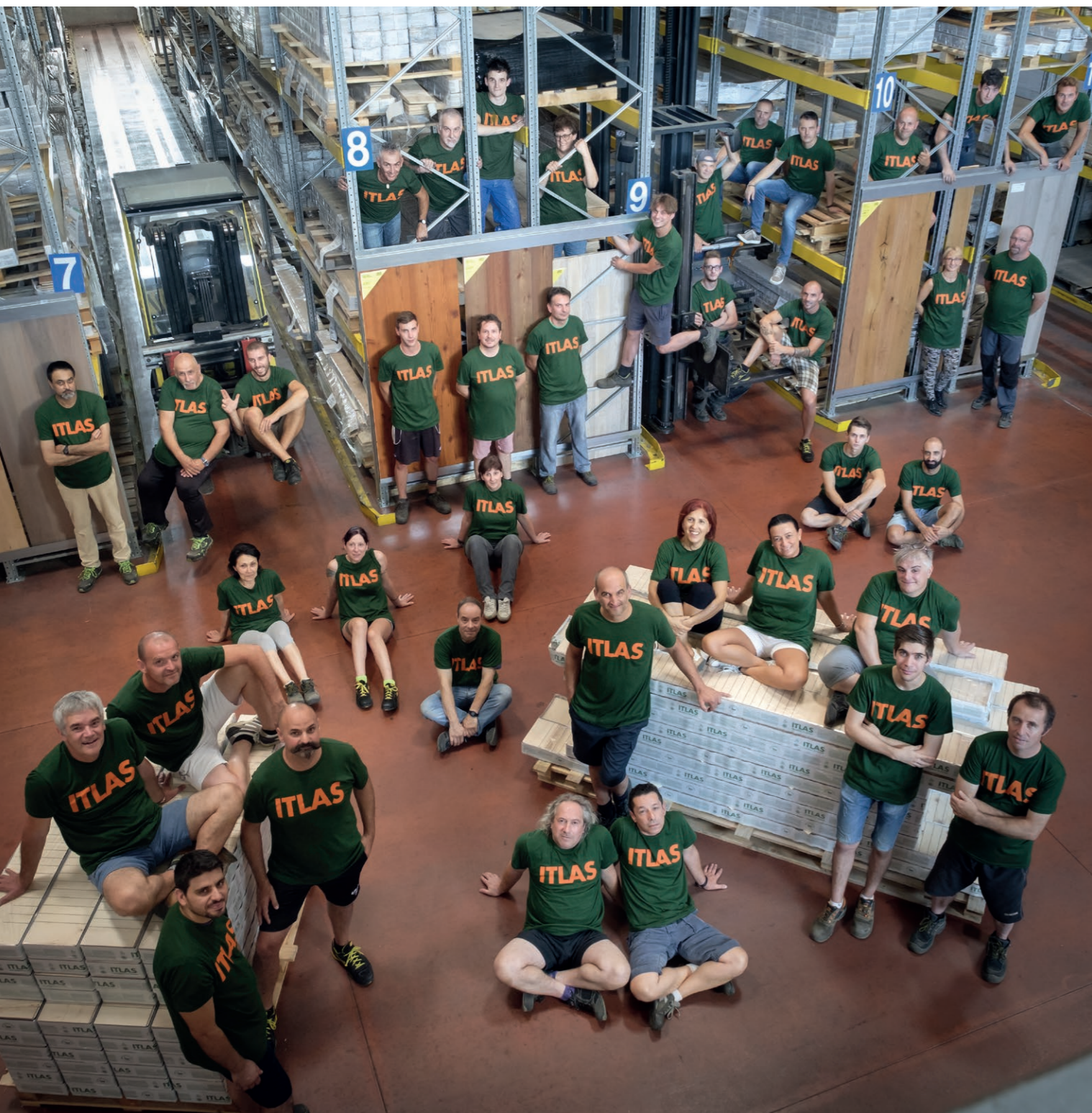


Il team Itlas The Itlas team

Insieme per crescere
United we grow

Una squadra motivata, affiatata, che crede nel gruppo e nella condivisione di progetti e valori. Un'azienda a conduzione familiare che negli anni ha saputo circondarsi di professionalità in ogni settore, per una crescita costante e proiettata nel futuro.

A motivated team that works well together and believes in the group, sharing its plans and values. A family-run company that has attracted the services of professionals in many sectors to ensure present and future constant growth.





ITLAS

IL LEGNO. LA TUA CASA.

Nella stampa su carta la tonalità dei colori non può essere riprodotta fedelmente.

Itlas si riserva la facoltà di apportare modifiche in qualsiasi momento e senza preavviso.

Printing on paper may cause the shades of colours to differ slightly from the actual ones. Itlas reserves the right to modify its products at any time, without notice.

Publicato da
ITLAS srl

Via del Lavoro
Zona industriale
31016 Cordignano
Italia

© 2018 ITLAS srl
Tutti i diritti riservati

Stampato da
Imoco
Settembre 2019

Direzione artistica
WABi laboratori creativi

Testi e traduzioni
ITLAS srl
Sara Salin

Crediti foto
Marco Tortato
Ezio Manciucca
Pietro Savorelli

Render
Nu Design

Si consiglia di seguire gli eventuali aggiornamenti tecnici e di approfondire gli argomenti trattati su:

www.itlas.com

Published by
ITLAS srl

Via del Lavoro
Zona industriale
31016 Cordignano
Italy

© 2018 ITLAS srl
All rights reserved

Printed by
Imoco
September 2019

Art direction
WABi laboratori creativi

Texts and translations
ITLAS srl
Sara Salin

Credits foto
Marco Tortato
Ezio Manciucca
Pietro Savorelli

Render
Nu Design

Please see technical updates and look for further information on:

www.itlas.com



ITLAS

via del Lavoro – Z.I.
31016 Cordignano,
Treviso – Italia

T + 39 0438 36 8040

F + 39 0438 99 8331

E-Mail: info@itlas.it

Website: itlas.com